

一、单项选择题(每小题只有一个正确答案。)

001. 我国社会主义道德建设的原则是 (A)。
- A、集体主义 B、人道主义 C、功利主义 D、合理利己主义
002. 职业道德的五个要求是(B)。
- A、爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献
B、爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会
C、尊老爱幼、反对迷信、不随地吐痰、不乱扔垃圾、敬业奉献
D、爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义
003. 职业道德的主要内容包括 (A)、诚实守信、办事公道、服务群众和奉献社会。
- A、爱岗敬业 B、忠于职守 C、文明礼貌 D、生活需求
004. 下列选项中, 正确表述职业道德范畴特点的是 (D)。
- A、内容上的有限性 B、范围上的稳定性
C、遵循上的随意性 D、形式上的多样性
005. 职业道德是同人们的职业活动紧密联系的符合职业特点所要求的(C)、道德情操与道德品质的总和。
- A、思想情感 B、忠于职守 C、道德准则 D、道德约束
006. 与法律相比, 道德 (B)。
- A、产生的时间晚 B、内容上显得十分笼统
C、适用范围更广 D、评价标准难以确定
007. 市场经济条件下, 职业道德最终将对 (A)起到提高竞争力的作用。
- A、企业 B、消费者 C、市场 D、个体
008. 道德规范中包含法律内容, 法律条文中有道德要求, 但是, 二者又有一定的区别, 从时间方面讲, 道德与法律相比, (B)。
- A、产生的晚 B、产生的早 C、同时产生 D、同时消亡
009. 关于道德与法律, 正确的说法是(D)。
- A、在法律健全完善的社会, 不需要道德
B、由于道德不具备法律那样的强制性, 所以道德的社会功用不如法律
C、在人类历史上, 道德与法律同时产生
D、在一定条件下, 道德与法律能够相互作用、相互转化
010. 道德与法律的区别是 (D)。
- A、调整的对象不同 B、表现形式不同
C、调节人们行为的方式不同 D、本质上的不同
011. 以下关于诚实守信的认识和判断中, 正确的选项是 (B)。
- A、诚实守信与经济发展相矛盾
B、诚实守信是市场经济应有的法则
C、是否诚实守信要视具体对象而定
D、诚实守信应以追求利益最大化为准则
012. 我国社会主义道德建设的核心是(C)。
- A、诚实守信 B、办事公道 C、为人民服务 D、艰苦奋斗
013. 下列论述体现诚实守信的一组是 (A)。
- ①言必行, 行必果 ②一言既出, 驷马难追 ③退避三舍 ④一言为重百金轻 ⑤指鹿为马 ⑥挂羊头卖狗肉
- A、①②④ B、①②⑤ C、②④⑥ D、③⑤⑥
014. 社会主义职业道德建设最基本的要求是 (A)。

- A、诚实守信 B、爱岗敬业 C、办事公道 D、奉献社会
015. (B)是社会主义社会各行各业的劳动者在职业活动中必须共同遵守的基本行为准则。
- A、中华人民共和国宪法 B、社会主义职业道德
C、中华人民共和国治安管理处罚法 D、中华人民共和国民事诉讼法
016. 关于职业道德，正确的说法是(C)。
- A、职业道德有助于增强企业凝聚力，但无助于促进企业技术进步
B、职业道德有助于提高劳动生产率，但无助于降低生产成本
C、职业道德有利于提高员工职业技能，增强企业竞争力
D、职业道德只是有助于提高产品质量，但无助于提高企业信誉和形象
017. 办事公道是指职业人员在进行职业活动时要做到(B)。
- A、牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明
B、支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落
C、奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家
D、原则之上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏
018. 企业文化激励功能的根本表现是(D)。
- A、把追求经济效率作为员工的最大动力
B、通过树立正确人生观、价值观，增强企业的发展动力
C、刺激员工的冒险精神，推动企业发展
D、对员工的欲望，有求必应
019. (C)是指对于人和事的一种态度，也是千百年来人们所称道的职业道德，它要求人们待人处世要公正、公平。
- A、诚实守信 B、爱岗敬业 C、办事公道 D、奉献社会
020. 职业道德主要通过(D)的关系，增强企业的凝聚力。
- A、协调企业职工间 B、调节领导与职工
C、协调职工与企业 D、调节企业与市场
021. 下列关于爱岗敬业的说法中，你认为正确的是(B)。
- A、市场经济鼓励人才流动，再提倡爱岗敬业已不合时宜
B、即便在市场经济时代，也要提倡“干一行，爱一行，专一行”
C、要做到爱岗敬业就应一辈子在岗位上无私奉献
D、在现实中，我们不得不承认，“爱岗敬业”的观念阻碍了人们的择业自由
022. “人无信则不立”是说明(B)。
- A、态度谦卑是为人之本 B、诚实守信是为人之本
C、行为适度是为人之本 D、说话简洁是为人之本
023. 下列选项中，(A)既是一种职业精神，又是职业活动的灵魂，还是从业人员的安身立命之本。
- A、敬业 B、节约 C、纪律 D、公道
024. 下列关于诚实守信，说法错误的是(C)。
- A、诚实是守信的基础，守信是诚实的具体表现
B、不诚实很难做到守信，不守信也很难说是真正的诚实
C、诚实和守信在含义上是完全一样的，没有任何区别
D、不诚实守信必然要付出昂贵的代价，最终受损失的是自己
025. 以下关于“爱岗”与“敬业”之间关系的说法中，正确的是(C)。
- A、虽然“爱岗”与“敬业”并非截然对立，却是难以融合的
B、“敬业”存在心中，不必体现在“爱岗”上

- C、“爱岗”与“敬业”在职场生活中是辩证统一的
D、“爱岗”不一定要“敬业”，因为“敬业”是精神需求
026. 文明礼貌是从业人员的基本素质，下列属于文明礼貌的职业道德规范的是（ D ）。
- A、严肃待客 B、仪表随意 C、语言随和 D、待人热情
027. 文明礼貌的基本要求包括（ C ）。
- A、着装时髦 B、举止随便 C、言行规范 D、谈吐不凡
028. 关于办事公道，正确的认识是（ B ）。
- A、对于无权者，无所谓办事公道或不公道
B、普通从业人员，也要努力做到办事公道
C、同事之间也存在着办事公道或不公道的问题
D、办事公道与否并没有严格标准
029. 在装饰装修咨询活动中，（ C ）是商业服务的第一要素。
- A、遵纪守法 B、勤俭节约 C、文明礼貌 D、团结互助
030. 办事公道是指职业人员进行职业活动时要做到（ C ）。
- A、原则至上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏
B、奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家
C、支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落
D、牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明
031. 北京香山饭店建筑与室内设计的作者（ B ）。
- A、梁思成 B、贝聿铭 C、莱特 D、黑川记章
032. 后现代主义中“高技派”的建筑作品是（ D ）。
- A、香港中国银行 B、卢浮尔宫 C、包豪斯 D、香港汇丰银行
033. 江南园林的三个主要特征是：第一，叠石理水；第二，花木种类众多、布局有法；第三，（ A ）。
- A、建筑风格淡雅、朴素 B、雍容华贵
C、多为帝王宫苑 D、规模宏大
034. 关于爱岗敬业的说法中，你认为不正确的是（ B ）。
- A、爱岗敬业是现代企业精神
B、现代社会提倡人才流动，爱岗敬业正逐步丧失它的价值
C、爱岗敬业要树立终生学习观念
D、发扬螺丝钉精神是爱岗敬业的重要表现
035. 北京四合院是我国古代（ C ）形式之一。
- A、建筑面积 B、住宅 C、民居 D、艺术
036. 朗香教堂的设计者是（ B ）。
- A、密斯 B、勒·柯布西耶 C、约翰·波牡曼 D、格罗皮乌斯
037. 玻璃幕墙的设计者是（ A ）。
- A、密斯 B、贝聿铭 C、格罗皮乌斯 D、米开朗基罗
038. 流水别墅的设计者是（ C ）。
- A、勒·柯布西耶 B、密斯·凡·得罗
C、赖特 D、格罗皮乌斯
039. 高技派常以夸大结构来表现空间，代表作为（ B ）。
- A、南京中山陵 B、法国蓬皮杜艺术中心
C、埃及金字塔 D、法国朗香教堂
040. 文明礼貌中不属于语言艺术指的是（ B ）。

- A、委婉 B、快捷 C、让步 D、幽默
041. 下面属于古罗马柱式的是 (C)。
- A、陶立克柱式 B、爱奥尼克柱式 C、塔司干柱式 D、科林斯柱式
042. 巴黎圣母院是 (A) 的代表作。
- A、哥特风格 B、巴洛克风格 C、高技派 D、古典学院风格
043. 巴洛克风格以热情奔放、追求动态、装饰华丽的特点风靡欧洲。巴洛克风格产生于 (B)。
- A、法国 B、意大利 C、西班牙 D、德国
044. 梵蒂冈西斯廷礼拜堂的《创世纪》天顶画和壁画《最后的审判》的作者是 (B)。
- A、梵高 B、米开朗基罗 C、达·芬奇 D、拉斐尔
045. 现代风格起源于 1919 年成立的 (B)。
- A、包斯豪学派 B、包豪斯学派 C、蒙菲斯学派 D、蒙斯菲学派
046. (A) 时期的室内陈设风格吸收了古代罗马时期的奢华，加上东方和哥特式的装饰特点，并运用新的手法加以表现。
- A、文艺复兴 B、现代主义 C、装饰主义 D、后现代主义
047. 进入 20 世纪以来，欧美一些发达国家的工业技术发展迅速，在建筑及室内设计领域也发生了巨大的变化，重视功能和理性的 (D) 成为室内设计的主流。
- A、后现代主义 B、古典主义 C、时尚主义 D、现代主义
048. 文艺复兴时期的室内设计风格受到了古典风格的影响，线脚和带状细部采用了 (D) 的范例。
- A、哥特式 B、文艺复兴 C、古希腊 D、古罗马
049. 作为文艺复兴时期世界上最大的教堂，圣彼得大教堂，历经磨难，经过 120 年于 1590 年建成，教堂广场和内部装修的最重要设计者是 (C)。
- A、布拉曼特 B、达芬奇 C、贝尼尼 D、米开朗基罗
050. 下列不属于洛可可家具的特点为 (B)。
- A、常常采用不对称手法，喜欢用弧线和 S 形线
- B、简洁明快
- C、用曲面、曲线形成家具的流动感
- D、以青白两色为基调，用彩绘、涂金等
051. (A) 设计是一门涉及人体工程学、环境心理学、物理学、材料学等多门学科的专业。
- A、环境艺术 B、艺术 C、民间艺术 D、传统艺术
052. 古希腊建筑中的经典柱式有多立克式、科林斯式与 (B)。
- A、花篮式 B、爱奥尼式 C、纸草式 D、莲花式
053. 环境艺术设计首先是解决基本的功能需求，是以目的机能和 (B) 为前提的。
- A、结构空间 B、效用价值 C、装饰美化 D、空间布置
054. 希腊帕特农神庙的主要柱式运用的是 (A)。
- A、多利克柱式 B、多利克柱式+爱奥尼亚式
- C、多利克柱式+科林斯式 D、罗马柱式
055. (C) 源自古罗马。
- A、多利克柱式 B、爱奥尼柱式 C、塔斯干柱式 D、科林斯柱式
056. 现代主义建筑风格主张设计为大众服务，改变了数千年来设计只为 (C) 服务的立场。
- A、富豪 B、时尚人士 C、少数人 D、精英
057. 室内设计工作中，在风格问题上最基本的原则是 (A)。
- A、整体性原则 B、审美性原则 C、文化性原则 D、时代性原则
058. 室内设计是建筑设计的 (B)，是室内空间的再创造。

- A、改造和修复 B、继续和深化 C、优化和美化 D、发展提高
059. 室内空间环境按建筑及其功能的设计分类,其意义主要在于使设计者在接受室内设计任务时,首先应该明确所设计的(C)。
- A、室内空间大小 B、建筑结构 C、空间使用性质 D、建筑环境状况
060. 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用材料技术和(B)手段, 创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。
- A、绘画 B、艺术 C、装饰 D、雕塑
061. (C)和人们对环境的主观感受,是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。
- A、现代科技 B、生态环境 C、客观环境因素 D、心理环境因素
062. 公共艺术设计的形态大约可分为(B)设计,展示设计,室内设计,公共环境四个部分。
- A、装潢 B、建筑 C、公共阶段 D、家具
063. 从宏观整体看, 建筑物和室内环境不论是物质技术上, 还是精神文化上都具有(B)。
- A、民族特点 B、历史延续性 C、地方风格 D、地域特点
064. (B)的发展观,要求室内设计者既要考虑发展有更新可变的一面,又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。
- A、物质技术 B、动态和可持续性 C、精神文化 D、历史延续性
065. 环境设计类型的划分, 按空间形式大致可分为城市规划、建筑设计、(C)、室外设计和公共艺术设计等。
- A、视觉艺术设计 B、工业设计 C、室内设计 D、产品设计
066. 现代室内设计是综合的(C), 它既包括视觉环境和工程技术方面的问题, 也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。
- A、室内装饰 B、室内装修 C、室内环境设计 D、室内装潢
067. 室内设计必须具备高度的艺术修养, 并掌握(B)和材料。
- A、机械加工 B、现代科技 C、木工技术 D、施工组织
068. 室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人民服务, 应满足人的(A)需求。
- A、生理和心理 B、生理和物理 C、技术和物质 D、物质和心理
069. 在室内装饰行业中, 居住建筑的装饰装修称为家装, 公共建筑的装饰装修称为(A)。
- A、公装 B、外装 C、工装 D、共装
070. (A)的发展观,要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面,又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。
- A、动态和可持续性 B、物质技术 C、精神文化 D、历史延续性
071. 在现代室内设计中, 居家装饰要充分考虑其(C)。
- A、重要性 B、居住性 C、实用性 D、观赏性
072. 墙面装饰装修不仅对室内起美化作用, 还有保护墙体、(B)等功能。
- A、划分 B、保证室内使用条件
C、点缀 D、功能
073. 室内装饰是以空间的视觉审美作为其实施目标的主旨, 设计涵盖了空间(C)的全部内容, 代表了现代设计的主流。
- A、装修与美化 B、陈设与布置 C、功能与审美 D、美化与改造
074. 环境设计类型的划分, 按空间形式大致可分为城市规划、(A)、室内设计、室外设计和公共艺术设计等。
- A、建筑设计 B、工业设计 C、视觉艺术设计 D、产品设计
075. 室内装饰是着重从外表的、视觉艺术的角度对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理, 以及装饰材料的选用, 包括对家具、灯具、(A)的选用、配置和设计。

- A、陈设和小品 B、绿植 C、厨卫 D、门窗
076. 景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计，包括了园林设计，(A)等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间设计。
- A、庭院 B、效用空间 C、结构空间 D、室外空间布置
077. 下列是世界三大园林体系范畴的是(C)。
- A、中亚地区园林体系 B、欧洲园林体系
C、东方园林体系 D、伊斯兰园林体系
078. 中国著名的园林理论著作是明末造园家计成的(B)。
- A、长物志 B、园冶 C、闲情偶寄 D、说园
079. 园林构成四大要素有(C)。
- A、筑山，理水，植物，动物 B、筑山，建筑，动物，植物
C、筑山，理水，植物，建筑 D、理水，植物，建筑，动物
080. 住宅空间设计包括空间设计、装修设计、(B)和物理环境设计等方面的环节。
- A、房间设计 B、陈设设计 C、花卉设计 D、庭院设计
081. 人体工程学是人类在长期的创造设计活动中，发现和总结出的一门科学的学科，它对人类从事建筑设计，室内外环境设计、(A)、产品设计等方面有着重要的作用。
- A、工业设计 B、包装设计 C、会展设计 D、视觉传达艺术设计
082. 人体测量的种类分为形态测量，生理测量，(A)。
- A、运动测量 B、动态测量 C、静态测量 D、人体测量
083. 人体尺寸是人体所占三维空间的大小，它包括人的身高、肩宽、身体厚度、四肢长短等一系列数据。人体尺寸是决定(A)设施和空间几何尺寸的关键因素。
- A、环境 B、室内 C、产品 D、家具
084. 常规家庭衣橱的深度为：(B)。
- A、2000-2100mm B、600-650mm C、1850-1900mm D、450-500mm
085. 人在空间中的活动所需要的范围称为人的(B)。
- A、静态尺度 B、动态尺度 C、空间尺度 D、活动范围
086. 人体工程学是研究“人-机-环境”系统中(A)三大要素之间的关系,为解决该系统中人的效能,健康问题提供理论与方法的科学。
- A、人、机、环境 B、人、空间、环境 C、人、家具、尺度 D、建筑、室内、家具
087. 方便行动不便者的环境叫做“无障碍环境”，无障碍环境设计简称(A)。
- A、无障碍设计 B、残疾人设计 C、方便设计 D、残障设计
088. 人体工程学在室内设计的应用中，能为确定(D)提供依据。
- A、感觉器官 B、设计家具 C、舒适空间 D、空间范围
089. (C)是人体工程学研究的最基本数据之一。
- A、人体构造尺寸 B、人体动态尺寸 C、人体尺度 D、以上都不是
090. 人体尺寸包括结构尺寸和(C)。
- A、身体尺寸 B、下肢尺寸 C、功能尺寸 D、头部尺寸
091. 在制图中有一实物的某个尺寸为 10，绘图时采用的比例为 1: 2，标注时应标注(B)。
- A、5 B、10 C、20 D、50
092. 人体工程学根据人的体能结构、心理形态和(D)等综合因素，合理进行室内空间和设施家具的设计。
- A、身体状况 B、外表体貌 C、生理特点 D、活动需要
093. 在室内设计制图中，不标注尺寸单位就意味着默认(A)为单位。
- A、毫米 B、厘米 C、分米 D、米

094. 从室内设计的角度来说, 人体工程学的主要功能在于对人体的 (B) 的正确认识使室内环境因素适应人类生活活动的需要, 进而达到提高室内环境的质量目标。
- A、人体和尺寸 B、生理和心理 C、空间和结构 D、功能和形式
095. 人体工程学在室内设计的应用中, 能为确定 (B) 的适应能力提供依据。
- A、设计家具 B、感觉器官 C、舒适空间 D、空间范围
096. 盲道一般由两类砖铺就, 一类是条形引导砖, 引导盲人放心前行, 称为 (A)。
- A、行进盲道 B、条形盲道 C、步行盲道 D、放心盲道
097. 成角透视中, 用于测定透视 (A) 的点称为距点。
- A、深度 B、宽度 C、长度 D、高度
098. 电梯厅的深度不小于 1.8m, 以满足乘轮椅者转换位置和等候的要求, 呼叫按钮高度为 (A)。
- A、0.90-1.1m B、1.10-1.50m C、0.80-1.50m D、1.20-1.30m
099. 透视图的特点, 近大远小, 近高远低, 近长远短, 互相平行的直线的透视汇交于 (A)。
- A、一点 B、二点 C、三点 D、多点
100. 残疾人厕位的门扇应向 (B) 开启, 门扇开启后通行的净宽度不应小于 0.80m, 在门扇内侧应设关门拉手。
- A、内 B、外 C、左 D、右
101. 三视图的投影规律长对正, 高平齐, (A) 相等。
- A、宽 B、深 C、远 D、近
102. 下列 (D) 属于绘制节点详图所常用的比例尺。
- A、1: 500 B、1: 200 C、1: 100 D、1: 10
103. 正投影制图时在图纸上所作的线条必须粗细均匀, (B), 交接清楚。
- A、熟练流畅 B、光滑整洁 C、错落有致 D、优美帅气
104. 在下列各种比例尺的地形图中, 比例尺最小的是 (A)。
- A、1: 1000 B、1: 500 C、1: 200 D、1: 50
105. 利用正投影原理所绘制的平面、立面、(A) 是设计师的设计意图与其现场施工交流的语言。
- A、剖面图 B、顶面图 C、节点图 D、地面图
106. 垂直于投影面的线, 其正投影图为 (A)。
- A、直线 B、曲线 C、弧线 D、粗线
107. 在常用正投影图中, 我们经常会说的三视图是指 (C)。
- A、前视后视上视 B、南视北视东视 C、俯视左视主视 D、顶视前视后视
108. 透视一般分为 3 种, 一点透视, 二点透视和 (A)。
- A、三点透视 B、成角透视 C、对角透视 D、灭点透视
109. 下列说法中, 不属于正投影基本性质的是 (D)
- A、真实性 B、积聚性 C、类似性 D、异同性
110. 室内透视图分类有一点透视、两点透视、(C)。
- A、多点平行透视 B、散点透视 C、三点透视 D、对角透视
111. 下列不属于室内设计任务书由甲方或业主提出的内容是 (B)。
- A、使用功能 B、软装布置 C、风格样式 D、投资情况
112. 设计任务书是确定工程项目和 (D) 的基本文件, 是设计工作的指令性文件, 也是编制设计文件的主要依据。
- A、工程进度 B、软装布置 C、工程预算 D、建设方案
113. 设计任务书是确定 (B) 和建设方案的基本文件, 是设计工作的指令性文件, 也是编制

设计文件的主要依据。

- A、工程进度 B、工程项目 C、工程预算 D、软装布置

114. 正投影制图时在图纸上所作的线条必须(C), 光滑整洁, 交接清楚。

- A、干净利落 B、错落有致 C、粗细均匀 D、笔法流畅

115. 设计任务书是业主对工程项目设计提出的要求, 是工程设计的主要依据。进行可行性研究的工程项目, 可以用批准的(C)代替设计任务书。

- A、工程方案 B、工程预算 C、可行性研究报告 D、工程设计

116. 设计项目表达的内容以空间形象为主体, 可以用(A)、动画、实体模型来表现, 穿插相应的文字、图片。

- A、透视效果图 B、平面图 C、大样图 D、剖面图

117. 设计项目表达的内容以空间形象为主体, 可以用透视效果图、(D)、实体模型来表现, 穿插相应的文字、图片。

- A、立面图 B、平面图 C、剖面图 D、动画

118. 设计项目表达的内容以空间形象为主体, 可以用透视效果图、动画、(B)来表现, 穿插相应的文字、图片。

- A、立面图 B、实体模型 C、剖面图 D、动画

119. 在设计表达过程中, 要突出表达图像的艺术效果, 还应善于应用新型的(C)表达媒介和工具。

- A、实用要求 B、功能要素 C、数字技术 D、工程材料

120. 平行于投影面的直线或平面图形, 在该投影面上的投影, 反映了线段的实长或平面图形的实形, 这种投影特性称为(A)。

- A、真实性 B、积聚性 C、类似性 D、统一性

121. AutoCAD 软件最大的特点就在于其(C)和快捷性。

- A、艺术性 B、趣味性 C、精确性 D、兼容性

122. 《设计工程合同》规定: 施工图由(A)确认后, 并由乙方盖好公司公章后, 施工图才算正式有效, 否则应为无效, 乙方不对所有施工图负责。

- A、设计师签字 B、甲方签字 C、审核单位 D、施工单位

123. 施工中, 甲方要求更改设计图纸必须经乙方同意。如甲方提出的修改图纸影响(C)或装修内部结构, 乙方不同意修改, 而甲方执意要改的, 其一切后果均由甲方自负。

- A、内部功能 B、施工进度 C、房屋结构 D、设计方案

124. 装修合同就是为了房屋装修而签订的合同。这个合同是依照(B)及有关法律、法规的规定, 结合装饰装修工程施工的实际情况, 在双方平等、自愿、协商一致的基础上, 就发包人的装饰装修工程的有关事宜达成的协议。

- A、《中华人民共和国建筑法》 B、《中华人民共和国合同法》
C、《消防法》 D、《劳动法》

125. 实行委托的家庭居室装饰装修, 委托人和被委托人应当遵循(A)、公平、自愿的原则, 遵照国家和地方的有关规定, 签订家庭居室装饰装修合同。

- A、诚实、平等 B、合理、合法 C、热情、大方 D、团结、友爱

126. 方案设计(A)的内容包括对招标文件或设计委托书或设计合同书的响应、设计的内容和范围、工程的基本状况、规模和设计标准、工程设计中存在的必须解决的关键问题等。

- A、说明 B、草案 C、平面图 D、效果图

127. 在 Photoshop 中, (A)显示下不能进行命令操作。

- A、全屏 B、分屏 C、多屏 D、单屏

128. 室内设计说明是指对于设计项目、风格、(D)、装修方法等的陈述, 具备一定的新颖

和独特性。

- A、施工工艺 B、施工进度 C、工程预算 D、设计方法
129. 方案设计说明书的(D), 包括设计理念和设计办法, 装饰装修的特点及效果等说明。
- A、有关设计图样说明 B、主要技术经济指标
C、方案设计的具体说明 D、主要特点
130. 方案设计说明书中的(B), 包括建筑面积、主要房间面积和数量等。
- A、有关设计图样说明 B、主要技术经济指标
C、方案设计的具体说明 D、方案设计的主要特点
131. 下面对 3Dmax 软件说法中正确的是(A)。
- A、不管使用何种规格输出, 该宽度和高度的尺寸单位为像素
B、不管使用何种规格输出, 该宽度和高度的尺寸单位为毫米
C、尺寸越大, 渲染时间越长, 图像质量越低
D、尺寸越大, 渲染时间越短, 图像质量越低
132. AutoCAD 允许一幅图包含(A)层。
- A、无限制 B、4 个 C、8 个 D、16 个
133. 下列选项中, 属于计算机辅助设计的作用主要有(C)。
- A、空间效果不如手绘效果图 B、制图设计程序复杂
C、三维画面透视准确, 材质表现清晰 D、计算机制图艺术感强
134. AutoCAD 系统为我们提供了两个虚拟的计算机绘图设计空间是(A)。
- A、模型空间和图纸空间 B、模型空间和绘图空间
C、图纸空间和绘图空间 D、打印空间和图纸空间
135. 在 AutoCAD 制图中, E 是(D)的默认快捷键。
- A、STRETCH (伸展) B、MOVE (移动)
C、EXTEND (延伸) D、ERASE (删除)
136. 在 Photoshop 中, 画布尺寸不变, 分辨率越高, (A)的个数越少。
- A、像素 B、图文 C、图像 D、图形
137. 下列不是室内设计常用的制图软件的是(D)。
- A、AutoCAD B、3Dmax C、Photoshop D、EDUIS
138. Photoshop 软件在室内装饰设计制图中主要用于(A)绘制。
- A、透视效果图 B、平面图 C、剖面图 D、竣工图
139. Photoshop 软件在(D)制图中主要用于后期处理环节。
- A、视觉传达艺术设计 B、工业设计
C、动漫设计 D、室内装饰设计
140. Photoshop 主要处理以(D)所构成的数字图像。
- A、图文 B、图像 C、图形 D、像素
141. 《劳动法》规定: 劳动者在同一用人单位连续工作满(C)以上, 当事人双方同意续延劳动合同的, 如果劳动者提出订立无固定期限的劳动合同, 应当订立无固定期限的劳动合同。
- A、5 年 B、8 年 C、10 年 D、15 年
142. 下列选项中, 不属于计算机辅助设计的作用主要有(D)。
- A、模拟出的三维空间效果更加真实和有效 B、三维画面透视准确, 材质表现清晰
C、绘图者与业主之间只需联网便可沟通 D、计算机制图运算速度快
143. 《劳动法》规定: 集体合同签订后应当报送劳动行政部门, 劳动行政部门自收到集体合同文本之日起(B)内未提出异议的, 集体合同即行生效。

- A、十日 B、十五日 C、二十日 D、七日
144. 计算机辅助设计是在整个设计过程中取代使设计师需要花大量时间或重复工作的方法,让设计师集中精力致力于 (A), 创意构思及选择评价的工作。
- A、概念分析 B、软件研究 C、方案设计 D、报价预算
145. 我国《劳动法》规定, 劳动合同双方当事人可以在劳动合同中约定 (D)
- A、劳动合同期限和一年试用期 B、用人单位向劳动者收取业余培训费
- C、违反操作规程发生伤亡事故, 后果自负 D、保守用人单位商业秘密的有关事项
146. 《商店建筑设计规范》(联营商场内连续排列店铺设计) 规定: 饮食店的灶台不宜面向 (A), 并应有良好排烟通风设施。
- A、公共通道 B、窗户 C、庭院 D、管道井
147. 建筑装饰装修工程施工中, 不得违反设计文件擅自改动建筑主体、承重结构或 (A)。
- A、主要使用功能 B、隔墙 C、卫生洁具 D、门窗配件
148. AutoCAD 软件应用广泛, 用于 (A)、水电布控图、服装设计、机械制图等。
- A、建筑装饰施工图 B、影视后期 C、三维效果图渲染 D、广告制作
149. 当事人订立合同, 应当具有相应的民事权利能力和民事行为能力。当事人依法可以委托 (A) 订立合同。
- A、代理人 B、父母 C、朋友 D、配偶
150. CG 技术在室内装饰设计中的运用能够直观地表现出方位感, 时间因素的加入、(D)、音频合成及后期剪辑技术的应用, 将专业表现技法带入了一个全新的领域。
- A、立体 B、动漫 C、透视 D、视频
151. (D)是指依照《计算机版权保护条例》的规定, 对软件享有著作权的自然人、法人或者其他组织。
- A、著作权人 B、计算机软件自然人
- C、计算机软件法人 D、计算机软件著作权人
152. 计算机软件著作权人是指依照《计算机软件保护条例》的规定, 对软件享有 (A) 的自然人、法人或者其他组织。
- A、著作权 B、公民 C、设计师 D、使用人
153. 我国借鉴国际先进管理经验, 实行计算机软件著作权 (A) 制度。
- A、登记 B、申请 C、发表 D、公开
154. (A)是指调整劳动关系以及与劳动关系有密切联系的其他关系的法律规范的总和。
- A、劳动法 B、商业保险法 C、社会保险法 D、地方性社会保险法
155. 对《计算机软件保护条例》描述正确的是: (C)。
- A、为了保护计算机软件使用人的权益
- B、受本条例保护的软件必须由开发者独自开发
- C、软件著作权人享有发表权, 发行权, 销售权等权利
- D、中国公民、法人或者其他组织对其所开发的软件, 只有发表才享有著作权
156. 《建筑内部装修设计防火规范》规定: 装修材料按其使用部位和功能, 可划分为顶棚装修材料、墙面装修材料、地面装修材料、隔断装修材料、固定家具等 (C) 类。
- A、八 B、五 C、七 D、六
157. 重要公共建筑的耐火等级要求不应低于 (A) 级。
- A、二 B、三 C、A D、B
158. 多层建筑有四个级别的耐火等级, 高层建筑有 (A) 级别的耐火等级。
- A、二 B、三 C、四 D、五
159. 重要空间的耐火等级可分为 (B) 等级。

- A、3个 B、4个 C、5个 D、6个
160. 建筑法规定：设计文件选用的建筑材料、(C)，应当注明其规格、型号、性能等技术指标，其质量要求必须符合国家规定的标准。
- A、建筑图纸 B、建筑空间
C、建筑构配件和设备 D、建筑色彩
161. 设计是一种功能形态的东西，它要求通过结构和 (A) 的创造实现自身的功能目的性，设计产品的实用功能一般是处于首要地位的。
- A、形式 B、功能 C、材料 D、色彩
162. 作衣料的蓝印花布在内容上多以 (B) 为主。
- A、人物 B、植物花卉
C、走兽、禽、鸟、鱼、虫 D、山水图案
163. 在我国民居 (C) 室内运用现代楼房相似的“单元楼”设计。
- A、云南的“一颗印” B、四川民居
C、定州的“土楼” D、北京四合院
164. (D) 的风格，受到民俗文化的影响，呈现出丰富多彩的流派和形式。
- A、视觉传达设计 B、建筑工程设计 C、媒体艺术设计 D、室内装饰设计
165. (A) 是指民间民众的风俗、生活、文化的统称。
- A、民俗文化 B、民间文化 C、民族文化 D、乡间文化
166. (A) 的发展观，要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。
- A、动态和可持续性 B、物质技术
C、精神文化 D、历史延续性
167. 调研需要经常深入到社会 (A)。
- A、第一线 B、群众 C、深层 D、街道
168. 人文环境调研的 (D) 直接影响到项目概念设计的决策。
- A、厚度 B、广度 C、长度 D、深度
169. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的 (A) 感觉为基础。
- A、心理、生理 B、患者 C、医院 D、人体工学
170. 调研需要经常深入到社会 (A)。
- A、第一线 B、群众 C、深层 D、街道
171. (A) 分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。
- A、投资额度 B、投资效益 C、资金额度 D、流动额度
172. 下列中，不属于室内装饰设计功能需求所要考虑的内容的有 (C) 等。
- A、各部门的功能关系 B、各房间所占的面积
C、形象设计技巧表现 D、使用人数及人流出入
173. (A) 分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。
- A、投资额度 B、投资效益 C、资金额度 D、流动额度
174. 室内装饰设计中功能需求的主要特点有 (C)。
- A、合理化、功能化、科学化、协调化
B、合理化、舒适化、明确化、协调化
C、合理化、舒适化、科学化、协调化

- D、合理化、舒适化、科学化、规范化
175. 室内装饰设计中 (A) 是按照户主的意愿, 对室内进行艺术处理、设计、装修, 打造一个舒适优雅的生态环境。
- A、功能需求 B、界面效果 C、材料选择 D、照明方式
176. 调研报告一般以 (A) 陈述。
- A、书面 B、效果图 C、照片 D、动画
177. 现场勘测的基本方法包括实地测量和 (A)。
- A、调查研究 B、数据研究 C、实证研究 D、理论研究
178. (A) 一般以书面形式陈述。
- A、调研报告 B、施工图 C、施工详图 D、效果图
179. 建设中许多事故的发生, 往往是施工作业人员事前缺乏危险点的 (A) 与分析。
- A、勘察 B、调研 C、研究 D、试验
180. 设计项目进行前期社会调研的方法是 (A)。
- A、确定调查对象和观察单位, 确定并选择调查方法
B、选择好对象与单位后, 直接进行调研
C、设计好调研内容, 在随机选取调研对象
D、只要能够完成调研, 方法与对象可以随机选取
181. 下列建筑形式中, 不属于文化建筑的是 (B)。
- A、博物馆 B、书店 C、剧场 D、图书馆
182. 下列对投资额度形容正确的是 (D)。
- A、应由商务部自行审批
B、是可使用资金的限度
C、是内资企业法中的特有概念
D、注册资本和投资总额应保持一定的比例
183. 建筑环境能够起到的作用是 (B)。
- A、其他空间建筑的主要部分
B、为人类的各种室外活动提供了场所和服务
C、并不需要具备重要的景观特征
D、不必考虑使人产生与环境相适应的行为
184. 投资可分为 (A)、资本投资和证券投资。
- A、实物投资 B、外币投资 C、美元投资 D、人力投资
185. 文化建筑包括博物馆、剧场、教堂、(A) 等。
- A、图书馆 B、书店 C、办公大楼 D、政府办公大楼
186. 下列设计定位错误的是 (D)。
- A、功能定位 B、时空定位 C、风格定位 D、设计人员安排定位
187. 卫生间在设计中常划分为 (B)。
- A、动态空间 B、固定空间 C、活动空间 D、开敞空间
188. 现场勘察是在 (A) 对场地、电力、供水、交通, 周边环境进行详细的了解。
- A、设计前期 B、施工过程中 C、设计中 D、施工图前期
189. 卫生间是用水最多的地方, 空气中难免潮气较重, 因此在设计中, 需要着重考虑的问题是 (A)。
- A、通风 B、美观 C、实用 D、采光
190. 现场勘测的基本方法是 (C)。
- A、控制测量, 界址点测量

- B、分析和试验，然后进行施工
C、钻探取样、原位测试、室内试验及物探等
D、面积量算和汇总，土地勘测定界图
191. 餐厅的室内净高不应低于（ B ）；设空调的不应低于（ B ）。
A、2.40m 2.60m B、2.60m 3.00m
C、1.80m 2.00m D、4.00m 5.00m
192. 在按套型设计住宅时，每套应设的几个基本空间是卧室、起居室、厨房、（ A ）。
A、卫生间 B、娱乐房 C、棋牌室 D、视听室
193. 商场营业厅营业员柜台内走道宽是（ A ）。
A、800mm B、1200mm C、2000mm D、450mm
194. 室内环境主要包括视觉、听觉、触觉、（ A ）环境。
A、嗅觉 B、自然 C、共享 D、公共
195. 室内陈设品过大，常使空间显得小而（ B ），过小又可能产生室内空间过于空旷。
A、狭窄 B、拥挤 C、宽松 D、舒展
196. 在确定了陈设品的内容后，（ C ）是室内陈设设计成败的关键。
A、陈设品的色彩 B、陈设品的内涵 C、陈设品的布置 D、陈设品的风格
197. 室内陈设的布置位置包括：墙面陈设、桌面陈设、落地陈设、陈设橱柜和（ B ）。
A、立体陈设 B、悬挂陈设 C、平面陈设 D、收藏陈设
198. 关于室内陈设品类型说法有误的一项是（ B ）。
A、绘画类陈设品能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味
B、陶瓷器是古代人比较喜欢的室内陈设品，现在室内陈设品一般很少使用
C、绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画种
D、以金属制造的饰物都可算金属工艺
199. 在室内设计中，经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放来决定交通的（ C ）和功能的分区。
A、趋向 B、走向 C、流向 D、便利
200. 卧室内的分区应着重注意的问题是（ D ）。
A、区分对内与对外的不同功能 B、考虑洁污分离
C、提供适当的照明 D、保持睡眠区的位置相对比较安静
201. 设计方案的最终目的是表达设计者的构思与意图，使业主能够通过图纸、模型、说明或（ D ）等手段全面地了解设计意图并感知到最终将要达到的设计效果。
A、浏览 B、模拟 C、动作 D、动画漫游
202. 设计草案通过对多个（ B ）形象的对比优先来决定设计发展的方向。
A、设计空间 B、图形空间 C、影像空间 D、室内空间
203. 作为整体空间形象构思的设计草案，它的表现形式主要以（ C ）方案为主。
A、草图 B、概念 C、手绘 D、机绘
204. 设计草图是设计师的图形语言，具有自由、快速、（ B ）、简练的特点。
A、凝练 B、概括 C、方便 D、准确
205. 设计草图需要具备的特性是（ A ）。
A、快速、清楚、清晰地表达所设计的内容
B、通过计算机软件对所表达的设计进行细致的绘制
C、需要大量的时间进行完善，修理，达到美观的效果
D、只能通过计算机软件进行绘制
206. 任何建设项目，前期均需有（ A ）。

- A、设计方案 B、效果图 C、施工图 D、动画及模型
207. (A)已成为设计师必备的专业技能,它不仅能准确的表达设计构思,还能反应设计师的艺术修养、创造个性和创造能力。
- A、手绘草图 B、CAD C、3Dmax D、Photoshop
208. (A)确定后,就要进行施工图设计阶段。
- A、设计方案 B、调研报告 C、效果图 D、模型方案
209. 如何看待设计方案的编写(B)。
- A、对工程效率的提高起到的作用并不明显
B、能够划分好各个阶段所要完成的工程任务
C、只要工程实施有困难施工人员可以对方案进行修改
D、设计方案在前期的工程中作用不大
210. 编写 (A)可以使一个大型、繁琐、复杂的工作可以有条理,有顺序,有效率的实施。
- A、设计方案 B、设计蓝图 C、设计说明 D、设计理念
211. 下列选项中,不是属于马克笔特点的是 (B)。
- A、快干 B、需用水调和 C、着色方便 D、表现速度快
212. 设计方案编写在(A)。
- A、设计前期 B、设计过程 C、工程开工前 D、施工图前
213. 透明水色的叠加层数不宜过多,对纸面的要求比较 (B)。
- A、简单 B、苛刻 C、从容 D、复杂
214. 设计方案编写的意义在于对整个过程中可能出现的 (A)进行分析和预测。
- A、技术难点和关键技术 B、平面图
C、效果图 D、空间规划
215. (A)编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。
- A、设计方案 B、设计目录 C、设计调研 D、调研报告
216. 设计草图的特征是 (D)。
- A、不具有图纸特点和大致比例和形体准确度
B、不能确定具体位置关系
C、草图画的好坏不看重线条的曲直度
D、绘制草图是工程设计第一步
217. 创意蓝图图示多以 (D)为主要特征,表现为对资料的收集与勾画和对构思作出草案。
- A、演示性 B、体验性 C、整合性 D、记录性
218. 绘制设计草图的过程 (B)。
- A、设计初始阶段的设计雏形,以面为主
B、一般较潦草,多为记录设计的灵光与原始意念的
C、必须不追求效果和准确
D、不必画透视线和暗影表达
219. 设计草图是设计师的图形语言,具有自由、快速、(B)、简练的特点。
- A、凝练 B、概括 C、方便 D、准确
220. 草图与设计的联系是 (A)。
- A、草图能展现设计者的构思并对设计构思起到完善作用
B、设计中所有的东西都能在草图中展现出来
C、草图只是对效果的展示与设计没有关系
D、草图是对设计构思的表达,但不能对设计起到作用

221. 室内设计的目的是 (A) 营造舒适、美观、经济、健康、实用的室内环境。
- A、以人为本 B、以物为本 C、以钱为本 D、以上都不是
222. 在使用铅笔透明水色技法起稿时不宜使用 (B), 线条也应该准确精炼。
- A、卷笔刀 B、橡皮 C、钢笔 D、牛皮
223. 室内设计是根据建筑的使用性质、所处的环境和相应标准, 运用物质技术手段和建筑美学原理、创造功能合理、舒适优美、满足人们 (B) 需求的室内空间环境。
- A、使用和炫耀 B、生理和心理 C、实用和美观 D、休闲和交流
224. 在设计草案的设计构思过程中从多方面入手, 有时可能只是 (B) 或局部的节点。
- A、剖面 B、立面 C、平面 D、截面
225. 设计师在进行功能设计时首先应该对 (B) 问题有比较深刻的了解。
- A、制图规范 B、空间的功能属性 C、建筑结构 D、空间尺度
226. 设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的 (A) 环境、气象等资料。
- A、人文历史 B、宗教信仰 C、考古历史 D、语言风俗
227. 签订合同属于设计进程的 (D)。
- A、方案设计阶段 B、设计实施阶段 C、施工图设计阶段 D、设计准备阶段
228. 设计草案通过对不同 (B) 草图的对比来决定最终的空间形象。
- A、等角透视 B、空间透视 C、平面设计 D、立面设计
229. 设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的 (A) 环境、气象等资料。
- A、人文历史 B、建筑周边 C、宗教信仰 D、教育背景
230. 设计草案通过对不同 (C) 草图的对比优先来决定最佳的功能区。
- A、立面 B、剖面 C、平面 D、截面
231. 概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程, 主要从平面功能布局、(A)、细部设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。
- A、空间形象的构思 B、透视原理的应用
C、装饰材料的应用 D、材质的应用
232. 概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程, 主要从平面功能布局、空间形象的构思、(B) 以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。
- A、材质的应用 B、细部设计的语言运用
C、装饰材料的应用 D、透视原理的应用
233. 概念设计主要以 (A) 为主。
- A、手绘 B、透视 C、效果图 D、平面图
234. 影响装饰风格的因素是多元的, 但 (C) 不属于这种因素。
- A、设计师的艺术追求 B、一定时代条件下的社会意识形态
C、施工方案 D、材料与工艺的选择
235. 概念设计阶段要做到 (B)。
- A、只要确认方案总体方向, 并且构思实施方案
B、提出具体实现步骤和有关设想并有一定预算
C、避免过多讨论, 尽快敲定设计的框架
D、只要能够方便工程实施, 概念设计可以进行简化
236. 空间序列就是指在室内按一定的 (A) 组织空间的启、承、开、合等转折变化。
- A、流线 B、呼应 C、高低 D、大小
237. 关于交通流线的安排, (B) 叙述不恰当。
- A、要符合使用规律和活动特点
B、要避免干扰和相互冲突, 交通流线应迂回设置

- C、要符合交通运输自身的技术要求
D、交通线要明确清晰，易识别
238. 室内交通系统的布置要点中包括室内地面及（ B ）与自动步道的装修处理。
A、绿化设计 B、墙面设计 C、顶棚设计 D、造型设计
239. 功能分区是将建筑空间按不同的（ A ）要求进行分类。
A、功能 B、流线 C、风格 D、色彩
240. 设计周期定额不包括（ D ）。
A、施工图设计 B、技术设计 C、初步设计 D、设计前期工作
241. 椅凳座面的高度通常为（ B ）。
A、280-300mm B、420-440mm C、600-630mm D、900-920mm
242. 现代功能主义的室内设计风格是（ B ）。
A、强调充分使用现代照明技术，造成室内特殊的光学效果和奇特的环境气氛，给人们以强有力的刺激
B、强调功能和实用性，功能以外的色彩，装饰等不予考虑
C、强调精神上超脱现实，在有限的室内环境中充分利用现代抽象绘图、雕塑
D、强调大量使用现代材料造成一种豪华、刺激的效果
243. （ B ）一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。
A、空间结构 B、空间风格 C、空面组织 D、立面组织
244. 空间风格一词在室内设计中单纯表示（ A ）内部空间所形成的一种格调。
A、建筑 B、界面 C、室内 D、空间
245. 在设计中如何运用风格与流派的是（ C ）。
A、要根据室内布局进行风格选择
B、根据环境因素进行风格与流派的选择
C、既要符合空间设计美学，也要根据客户年龄段及要求
D、不必考虑建筑预算，只要完成设计即可
246. 在设计过程中如何规划空间比例的是（ D ）。
A、只要能完成空间布局与整体设计即可
B、能够做到空间规划的美观
C、可以根据个人的工作经验与标准进行规划与设计
D、了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划
247. 解决室内设计的（ A ）运用问题。主要就是解决色彩之间的构图、比例搭配等关系问题。
A、色彩 B、色调 C、色系 D、色域
248. 在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种设备基本的（ D ）。
A、设置方 B、操作常识 C、结构位置 D、布局方式
249. 下列选项中，属于室内空间设计的处理方法是（ A ）。
A、改善建筑原空间形态、进行二次空间设计、提高空间利用价值
B、保持建筑原空间形态、改变的风格布局、提高生活的环境质量
C、改善建筑原空间形态、改变的风格布局
D、改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高空间利用价值
250. 在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种（ C ）基本的布局方式。
A、工程 B、施工 C、设备 D、材料

251. 我国 (A) 家具以形式简洁、构造合理著称, 在我国家具史上占据非常重要的地位。
A、明代 B、清代 C、民国 D、当代
252. 桌子抽屉下沿距椅坐面至少应有 (A) 的净空间。
A、150-172mm B、100-150mm C、300-320mm D、330-360mm
253. 家具设计的基本要素是使用功能、物质技术条件和 (B)。
A、外观 B、造型 C、材料 D、构造
254. 作为一名专业的 (B) 者, 必须具有专业所需的单位尺度概念。包括人体的尺度和动作过程中所需要的尺寸和空间范围, 人们在交往时符合心理要求的人际距离等。
A、室外设计 B、室内设计 C、建筑设计 D、环境设计
255. 室内设计师必须具有专业所需的单位尺度概念, 包括人体的尺度和动作过程中所需要的 (C) 和空间范围, 人们在交往时符合心理要求的人际距离等。
A、尺寸 B、形式 C、界面 D、形态
256. 与设计形态相关的元素不包括 (C)。
A、材质 B、色彩 C、灯光 D、肌理
257. 不属于直观性图像表达方式的是 (D)。
A、顶面图 B、平面图 C、轴侧图 D、竣工图
258. 解决室内设计的色彩运用问题, 主要就是解决色彩之间的 (D)。
A、结构关系 B、冷暖关系
C、面积关系 D、构图、比例搭配
259. 平面、顶面图是 (A) 图像。
A、二维 B、三维 C、平行 D、方案图
260. 室内设计中的色彩主要以明亮的、 (C) 的和含灰的色调为主。
A、温馨 B、暖色 C、中性 D、冷色
261. 艺术思维的主要方式是 (A)。
A、形象思维 B、抽象思维 C、意象思维 D、想象思维
262. 家具在室内设计中具有 (B)、填补空间及间接扩大空间的作用。
A、虚拟空间 B、分隔空间 C、固定空间 D、流动空间
263. (D) 图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环, 设计方案在这个过程中被不断深化。
A、创造型 B、技术型 C、逻辑型 D、思维型
264. (C) 可以有效调节室内环境的色调。
A、家里 B、家具 C、陈设品 D、灯具
265. 思维型图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环, (D) 在这个过程中被不断深化。
A、概念设计 B、创意作品 C、设计作品 D、设计方案
266. 以图像的方式对存在的问题做出分析定性, 演绎各种可能性, 有利于对设计方案做出评价, (C) 图像表达为设计师与业主及合作方提供了一个互相沟通的渠道。
A、导向性 B、思维性 C、交流性 D、概念性
267. 以图像的方式对存在的问题做出分析定性, 演绎各种可能性, 有利于对 (D) 做出评价, 交流性图像表达为设计师与业主及合作者各方提供了一个互相沟通的渠道。
A、设计原型 B、设计创意 C、设计思路 D、设计方案
268. 设计方案中, (A) 是必不可少的组成部分。
A、图像 B、节点图 C、模型 D、彩色图
269. 交流性图像表达突出了 (A) 表达中互相交流的特性。

- A、图像 B、图片 C、效果图 D、平面图
270. 广义上, 图像就是所有具有 (A) 的画面。
- A、视觉效果 B、效果图 C、立体 D、透视
271. 动态图像表达主要形式以 (C)、DV 影像为主要方式, 亦为虚拟现实的较高级方式。
- A、二维图像 B、多维动画 C、三维动画 D、二维图形
272. (A) 表达主要形式以三维动画、DV 影像为主要方式, 是虚拟现实的较高级方式。
- A、动态图像 B、交流图像 C、思维图像 D、效果图像
273. 动态图像表达主要形式以三维动画、(A) 为主要方式, 是虚拟现实的较高级方式。
- A、DV 影像 B、效果图像 C、思维图像 D、效果图像
274. 思维型图像表达过程可以看成设计师自身与 (B) 之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环, 设计方案在这个过程中被不断深化。
- A、环境艺术 B、其他设计师 C、画面的形象 D、室内设计
275. (A) 是室内设计中相互交流的较高级表达方式。
- A、动态图像 B、施工图 C、效果图 D、手绘图
276. 画面平行线消失在无穷远处视平面上的图是 (C)。
- A、立面图 B、轴侧图 C、透视图 D、平面图
277. 成角透视的灭点是从视点引出的与 (C) 平行的方向线与画面的交点。
- A、视平线 B、原线 C、物体轮廓线 D、视中线
278. 三维图像表达是以 (C) 为主要手段表现空间关系、体量组合等设计内容, 并对其进行有效地分析。
- A、二维图像 B、三维动画 C、三维模型 D、二维图形
279. 三维图像表达是以三维模型为主要手段表现 (A)、体量组合等设计内容, 并对其进行有效地分析。
- A、空间关系 B、空间组合 C、空间图形 D、空间组合
280. 图像表达是设计过程中各阶段的 (A) 文件。
- A、记录 B、效果图 C、平面图 D、施工图
281. 以下不属于服装店的室内环境设计要点的是 (C)。
- A、针对服务对象的特点来确定其格调 B、需要有很强的艺术烘托力
- C、室内温度应该保持在 10° C D、呈现出时装的多样化与流行性
282. 客厅是居住空间中使用活动最为集中、使用频率最高的 (A) 空间。
- A、核心 B、标准 C、大型 D、宽敞
283. 居住建筑的室内设计作品首先应符合 (A) 的审美标准。
- A、业主 B、设计师 C、媒体 D、大众
284. 在居住空间设计时, 我们常在入口处设计鞋柜, 这是基于对空间的 (B) 进行考虑。
- A、空间序列 B、实用性 C、个人偏好 D、空间合理利用
285. 对于小户型的室内空间, 如何在节省空间的同时满足储物功能往往是设计的难点, (B) 不能增加其储物功能。
- A、选购多功能家具 B、增加隔墙 C、进行组合设计 D、选购升降家具
286. 办公建筑的组成部分不包括 (B)。
- A、办公用房 B、康乐设施 C、公共用房 D、服务用房
287. 传统的西餐厅平面布局一般采用的方式为 (B)。
- A、严谨的轴线对称方式 B、较为规整、充满秩序感
- C、回环曲折 D、散点构图
288. 办公建筑中的机要部门一般布置在 (A)。

- A、与其他部门宜适当分隔，相对集中 B、主要出入口附近
C、与其他部门相间混合布置 D、光线充足、通风良好、避免西晒的地方
289. 属于由接待空间、办公空间、专用卫生间以及服务空间等组成的相对独立的办公空间形式是(C)。
- A、开放式办公室 B、半开放室办公室
C、单元式办公室 D、公寓式办公室
290. 办公空间设计中各类装饰材料和设施设备等都应适应(A)所需要的各项技术指标。
- A、办公 B、人体 C、生活 D、环境
291. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的(A)感觉为基础。
- A、心理、生理 B、患者 C、医院 D、人体工学
292. 商业空间设计环境特征较为活跃，讲求极佳的展示效果并具有较强的视觉冲击力，其目的是为了(D)。
- A、强调第一印象 B、突出展示效果 C、强调设计特征 D、吸引购物者
293. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人为本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以(B)舒适的心理、生理感觉为基础。
- A、患者 B、医患关系 C、医院 D、以人为本
294. 以下不属于品牌专卖店基本空间构成的是(D)。
- A、消费者空间 B、店员空间 C、商品空间 D、试衣间
295. 营业厅的室内设计总体上应突出商品，激发购物欲望，即商品是(B)。
- A、配角 B、主角 C、促销 D、都不对
296. 餐饮空间中餐桌的布置既要有利于人的交往，又须(A)。
- A、与他人保持适当的距离 B、靠近安全通道
C、增加亲密距离 D、布局紧凑
297. 休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性，即尊重所处的环境和文化，合理设置(A)，以满足休闲者的活动需要。
- A、休闲空间 B、空间功能 C、空间结构 D、空间而已
298. 室内设计的色彩设计中，适合餐饮空间的色彩是(C)。
- A、墨绿色 B、天蓝色 C、橙色 D、黑色
299. 休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性，即尊重所处的(D)，合理设置休闲空间，以满足休闲者的活动需要。
- A、空间和文化 B、环境和艺术 C、文化和艺术 D、环境和文化
300. 大型餐厅空间中分隔出若干小餐厅包间属于(A)。
- A、固定分隔 B、局部分隔 C、虚拟分隔 D、灵活分隔
301. 为了促进企业的规范化发展，需要发挥企业文化的(D)功能。
- A、娱乐 B、主导 C、决策 D、自律
302. 医疗保健机构的室内装饰设计应是(D)的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的心理、生理感觉为基础。
- A、患者为本 B、医患关系 C、医院为先 D、以人为本
303. 提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的使用功能，并能改善人的(C)。
- A、学习兴趣 B、兴趣爱好 C、精神状态 D、生理状态
304. 下列对医疗空间进行规划设计描述正确的是(D)
- A、只要考虑到医疗空间分部的合理性
B、基本上符合患者的基本需求

- C、从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划
D、适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率
305. 下列哪项不属于教育空间设计应考虑的(C)。
- A、安全为先 B、空间分布合理 C、良好的密闭性 D、保证安全疏散
306. 我们可以从空间形态构成的角度把(A)设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。
- A、室内空间 B、室内结构 C、环境空间 D、结构空间
307. 作为空间实体界面的内容主要有：室内的采光和照明，材料的质地和色彩，(C)的形状、线脚以及图案肌理等。
- A、设计 B、形式 C、界面 D、形态
308. 休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的(C)，即尊重所处的环境和文化，合理设置休闲空间，以满足休闲者的活动需要。
- A、休闲性 B、功能性 C、独特性 D、娱乐性
309. 作为空间实体界面的内容主要有：室内的采光和照明，材料的质地和色彩，(C)的形状、线脚以及图案肌理等。
- A、设计 B、形式 C、界面 D、形态
310. 娱乐空间设计中要避免的情况是(C)
- A、设计追求创新性和独特性 B、空间组织避免轴线式序列
C、界面造型可用对称式构图 D、界面造型避免对称式构图
311. 进行室内设计时，其进行的程序步骤尤为重要，通常遵循的步骤如下：(C)。
- A、设计内容的功能分析——图纸阶段——工程实施——竣工阶段
B、现场勘探——方案设计阶段——施工图阶段——竣工图阶段
C、设计准备阶段——方案设计阶段——施工图设计阶段——设计实施阶段
D、方案阶段——施工图设计阶段——设计实施阶段
312. 室内设计的流程主要有(A)、方案设计阶段、施工图设计阶段、设计实施阶段。
- A、设计准备阶段 B、效果图阶段 C、调研阶段 D、思考阶段
313. 室内设计的流程主要有设计准备阶段、(A)、施工图设计阶段、设计实施阶段。
- A、方案设计阶段 B、效果图阶段 C、调研阶段 D、思考阶段
314. 提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的(B)，并能改善人的精神状态。
- A、设计规划 B、使用率 C、使用功能 D、结构规划
315. 设计项目中不需要的流程是(B)。
- A、个人权衡比较 B、独自设计定稿
C、找熟悉工作的同事讨论 D、听取其他人的意见
316. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、动画、(A)来表现，穿插相应的文字、图片。
- A、实体模型 B、平面图 C、立面图 D、剖面图
317. 在(D)过程中，要突出表达图像的艺术效果，善于应用新型数字技术表达媒介和工具。
- A、设计构图 B、设计草案 C、设计变更 D、设计表达
318. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、(D)、实体模型来表现，穿插相应的文字、图片。
- A、立面图 B、平面图 C、剖面图 D、动画
319. 设计项目表达的方法不包括(B)。
- A、三维实体模型 B、文字记录的描绘 C、平面图像展示 D、语言文字的表达

320. 在设计中使用各类设计元素不需要考虑的是 (D)
- A、艺术性与装饰性 B、思想性与单一性
C、富有趣味性与独创性 D、避免整体性与协调性
321. 色彩的三原色, 即 (D)、黄、蓝三色。
- A、白 B、绿 C、紫 D、红
322. 色彩的明暗和 (A), 可产生空间进深的效果。
- A、冷暖 B、纯度 C、色相 D、色调
323. 色彩的相貌称为 (A)。
- A、色相 B、色调 C、明度 D、纯度
324. 对于室内总体规划设计而言的色彩设计, 其最主要任务是对 (A) 的控制。
- A、色调 B、色相 C、明度 D、彩度
325. 室内色彩设计中用色彩调节室内光线时应注意色彩的 (B)。
- A、色相 B、明度 C、纯度 D、冷暖
326. 只要 (D) 的黄色面积就可与紫色面积保持平衡状态。
- A、2 倍 B、同等 C、1/2 D、1/3
327. 色彩的距离感主要取决于明度和 (A)。
- A、色相 B、冷暖 C、大小 D、位置
328. 下列选项中, 属于色彩的知觉要素的是 (A)。
- A、色彩的对比 B、色彩的扩大 C、色彩的幻想 D、色彩的冷暖效果
329. 室内色彩设计要注意在不同的光线环境下, (B) 会有些变化。
- A、色彩 B、色调 C、色性 D、颜色
330. 不属于色彩重量感的取决因素是 (D)
- A、明度 B、色相 C、彩度 D、材质
331. 由于空间距离和视觉生理的限制, 眼睛辨认不出过小或过远物象的细节, 把各不同色块感觉成一个新的色彩, 这种现象称为 (A)。
- A、空间混合 B、色相调和 C、色适应 D、明度适应
332. 室内设计中的色彩主要以明亮的、(C) 的和含灰的色调为主。
- A、温馨 B、暖色 C、中性 D、冷色
333. 色彩的错觉现象都是色彩的 (A) 在起作用。
- A、对比 B、错视 C、关系 D、大小
334. 色彩学将颜色分为冷色, 暖色和 (A)。
- A、中性色 B、补色 C、冷暖色 D、灰色
335. 在进行室内空间色彩处理时, 一定要有 (A) 色调。
- A、主体 B、主调 C、辅调 D、局部
336. 色彩的距离感是指冷色系和明度低的色彩具有 (A)、凹进、远离的效果。
- A、后退 B、前进 C、移动 D、错觉
337. (A) 是室内色彩设计中首要考虑和选择的问题。
- A、背景色 B、家具色彩 C、陈设色彩 D、织物色彩
338. 色彩的距离感主要取决于 (A) 和色相。
- A、明度 B、冷暖 C、大小 D、位置
339. 色彩的物理效应包括: 温度感、距离感、重量感和 (C)。
- A、上升感 B、下沉感 C、尺度感 D、膨胀感觉
340. 想要使画面具有前进性, 对色彩进行使用正确的是 (D)。
- A、明度高、彩度弱、冷色调 B、明度低、彩度强、冷色调

- C、明度高、彩度弱、暖色调 D、明度高、彩度强、暖色调
341. 能使人心情舒畅，产生兴奋感的色彩是（ D ）。
- A、青色、蓝色 B、棕色、褐色 C、黑色、白色 D、红色、橙色
342. 空间混合实际上把看到的色彩细节变得（ A ）成为一个新的色彩。
- A、清晰 B、模糊 C、明亮 D、不清晰
343. 室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是（ B ）。
- A、灰色系 B、浅蓝、浅粉色系 C、黑白色系 D、棕色系
344. 由于人的视觉受到环境色彩的影响，会产生对色彩的（ A ）现象。
- A、错觉 B、错视 C、模糊 D、不清晰
345. 下列描述中不符合色彩对生理的影响的是（ B ）。
- A、青色、蓝色、紫色使人产生冷觉
- B、红色、橙色、绿色能使人产生暖的心理感受
- C、暖色使人激动、兴奋，使人难以平静
- D、冷色使人冷静沉着，心平气和，思想较为集中
346. 在下面几种窗帘色中，冬天挂（ C ）窗帘，室内会有暖和感。
- A、黄色 B、红色 C、橙色 D、绿色
347. 室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是（ B ）。
- A、灰色系 B、浅蓝、浅粉色系 C、黑白色系 D、棕色系
348. 色彩的重量感取决于色彩的（ A ）。
- A、明度和纯度 B、色相 C、色系 D、色温
349. 能使人心情舒畅，产生兴奋感的色彩是（ D ）。
- A、青色、蓝色 B、棕色、褐色 C、黑色、白色 D、红色、橙色
350. 室内色彩设计要注意在不同的光线环境下，（ B ）会有些变化。
- A、色彩 B、色调 C、色性 D、颜色
351. 建筑材料的（ A ），直接影响到建筑物的外观。
- A、色彩与质感 B、造价 C、统一 D、变化
352. 质感是指视觉或触觉对不同物态（ A ）的感觉。
- A、特质 B、色彩 C、肌理 D、厚薄
353. （ A ）是指视觉或触觉对不同物态物质的感觉。
- A、质感 B、色彩 C、感觉 D、肌理
354. （ A ）富有刺激和兴奋性。
- A、橙色 B、绿色 C、蓝色 D、黑色
355. （ D ）不是从色彩的方面对质感进行提升。
- A、通过明暗要点处表现质感 B、通过色彩透明度表现质感
- C、通过冷暖对比度表现质感 D、通过用笔的手法加强质感
356. 在室内设计时，形的大小、粗细、曲直、位置的规律性变化造成一种视觉的韵律美，给人们产生轻快、旋转、渐变的视觉效果，体现了（ B ）的视觉美感。
- A、调和 B、节奏 C、对比 D、平衡
357. 队列中的每一个人，会场中的每一个座椅都是一种（ C ）。
- A、对称 B、渐变 C、重复 D、近似
358. 以下不属于形式美基本规律的是（ D ）。
- A、调和对比 B、节奏韵律 C、对称均衡 D、黄金分割
359. “黄金分割比”是属于形式美法则中的（ D ）。
- A、调和对比 B、节奏韵律 C、对称均衡 D、比例尺度

360. 色彩的心理作用主要表现在它的悦目性和情感性两个方面,它可以给人美感影响人的情绪,引起 (A),具有象征作用。
- A、联想 B、梦想 C、畅想 D、幻想
361. 隔断的要求是自重小、厚度薄,还必须具有 (B)与隔声功能。
- A、分割容易 B、一定的刚度 C、自重一般 D、体积小
362. 空间感的形式表现有多种,在生活中的路灯、铁路、街道、树木等现象都是利用 (A)来表现空间感的。
- A、大小 B、重叠 C、线条 D、阴影
363. 在室内常见的基本形态中可以营造出一种隐蔽感,保护感觉和私人感觉的是 (A)。
- A、下沉式空间 B、共享空间 C、地台式空间 D、虚拟空间
364. 以下属于静态空间特点的是 (B)。
- A、组织流动的空间,方向性明确 B、多为尽端,私密性较强
- C、室内空间的通透完整,轻盈高爽 D、光怪陆离的光影,生动的背景音乐
365. 室内镜面反映的虚像,可把人们的视线带到镜面背后的空间去,于是产生空间扩大的视觉效果,还可利用有一定景深的大幅画面把人的视线引向远方,造成空间深远的意象。这种空间类型属于 (D)。
- A、模糊空间 B、固定空间 C、动态空间 D、虚幻空间
366. 传统的西餐厅平面布局一般采用的方式为 (B)。
- A、严谨的轴线对称方式 B、较规整,充满秩序感
- C、回环曲折 D、散点构图
367. 旅馆对外营业餐厅应 (A),以免对旅馆内的人流路线构成干扰。
- A、设有单独的出入口、衣帽间和卫生间 B、拥有较大的规模
- C、紧靠厨房 D、设有和旅馆内共用的出入口和卫生间
368. 室内空间的类型有许多种,下面不属于空间类型的是 (C)。
- A、封闭空间 B、虚拟空间 C、组合空间 D、静态空间
369. 住宅中的错层结构在室内空间中属于 (A)。
- A、交错空间 B、开敞空间 C、结构空间 D、虚拟空间
370. 室内空间组合的方式有 (A)。
- A、集中式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合
- B、并联式组合、扩散式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合
- C、分散式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合
- D、集中式组合、放射式组合、线式组合、辐射式组合、网格式组合
371. 室内绿化陈设不仅能 (C),表现室内环境的文化艺术内涵,还能极大地改善和提高室内的环境质量。
- A、净化空气 B、增添乐趣 C、美化环境 D、丰富生活
372. 空间分隔在界面形态上分为 (A)、相对分隔、意象分隔三种形式。
- A、绝对分隔 B、具象分隔 C、抽象分隔 D、形象分隔
373. 室内绿化是指建筑物 (A)的绿化。
- A、内部空间 B、空间 C、景观 D、园林
374. 空间分隔在界面形态上分为绝对分隔、相对分隔、(C)三种形式。
- A、抽象分隔 B、具象分隔 C、意象分隔 D、形象分隔
375. 用花格、构架、绿化等分隔空间的形式属于象征性分隔,错层的分隔设计属于 (B)。
- A、动态空间 B、不规则空间 C、虚拟空间 D、可变空间
376. 在各种专业商店中,流线性表现最为强烈的是 (D)。

- A、金银首饰店 B、药店 C、食品店 D、服装店
377. 居住建筑的室内设计作品首先应符合（ A ）的审美标准。
- A、业主 B、设计师 C、媒体 D、大众
378. 在博物馆中，陈列室与交通枢纽直接相连，而各空间彼此串联，这种类型适合于中、小型馆的连续或分段式展出，这属于（ D ）空间组合类型。
- A、串联式 B、放射式 C、走道式 D、放射串联式
379. 形态体现了（ A ），价值体现了实用性。
- A、审美性 B、民族性 C、现代性 D、地域性
380. 对于交通流线的安排，下列叙述不妥的是（ C ）。
- A、交通线要明确清晰，易识别
- B、要符合使用规律和活动特点
- C、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- D、要符合交通运输自身的技术要求
381. 空间风格一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种（ C ）。
- A、感觉 B、形式 C、格调 D、形态
382. 室内绿化装饰属于（ A ）。
- A、室内设计 B、景观设计 C、艺术设计 D、陈设设计
383. 空间风格一词在（ B ）中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。
- A、环境设计 B、室内设计 C、环境空间 D、环境艺术
384. 下列对绿化在室内装饰中描述不正确的是（ D ）。
- A、主要是通过植物来美化装饰室内环境
- B、室内绿化装饰与室内设计紧密相联
- C、主要是利用植物材料并采用园林艺术手段和方法来进行设计
- D、空间大小和建筑物的约束对绿化设计没有影响
385. 对设计中的八大风格描述错误的是（ C ）。
- A、美式乡村风格与欧式风格 B、地中海式风格与东南亚风格
- C、韩式风格与新古典风格 D、现代简约风格与新中式风格
386. 地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括（ A ）。
- A、符合防火要求以及建筑条例 B、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- C、要求功能第一，实用为主 D、不用考虑能否控制降低噪音
387. 划分防火分区的防火分隔物除防火墙外，还可根据具体情况采用（ A ）和防火水幕带等。
- A、防火卷帘 B、玻璃幕墙 C、轻钢龙骨石膏板 D、防火板
388. 形态体现了审美性，价值体现了（ A ）。
- A、实用性 B、艺术性 C、色彩性 D、民族性
389. 设在（ A ）的防火卷帘应在卷帘的两侧设置启闭装置，并应具有乍动、手动和机械控制的功能。
- A、疏散走道 B、过道 C、门厅 D、楼梯口
390. 室内设计要求审美性与（ A ）和谐统一。
- A、实用性 B、现代性 C、艺术性 D、地域性
391. 属于非燃烧材料的是（ C ）。
- A、木材 B、刨花板 C、砖 D、壁纸
392. 当单层、多层民用建筑内部装修的空间装有火灾自动报警装置和自动灭火系统时，（ D ）类材料的燃烧性能等级可不限。

- A、隔断装修材料 B、固定家居 C、装饰织物 D、其他装饰材料
393. 按现行国家标准《建筑材料燃烧性能分级方法》，将内部装饰装修材料燃烧性能进行划分，其中等级为B1级，是指其燃烧性能为（D）的建筑材料。
- A、不燃性 B、可燃性 C、易燃性 D、难燃性
394. 装饰风格就是根据（A）的气息创造出的各种室内环境气氛。
- A、文脉与时代 B、审美与艺术 C、功能与形式 D、色彩与质感
395. 防火等级分为（D）级。
- A、一级 B、二级 C、三级 D、四级
396. （A）就是给人感觉阻塞与开阔。
- A、围合与通透 B、冷色与暖色 C、古典与现代 D、审美与实用
397. 开窗面积越（A），愈能获得开敞、明快的感觉。
- A、大 B、小 C、高 D、低
398. 中国传统建筑的特点是（A）。
- A、对外封闭对内开敞 B、对外开敞对内封闭
C、色彩丰富 D、错落有致
399. 下列对围合与通透描述不正确的是（C）。
- A、围合性就是能形成有效的社区边界
B、围合式建筑有利于安全和管理
C、通透与围合相互对立的，无法互相融合
D、通透性可以联系空间与空间，提高视觉感受
400. 建筑装饰图中“FM”一般表示（C）。
- A、木门 B、玻璃门 C、防火门 D、铁门
401. 中国古典园林建筑中“借景”手法是一种空间的（A）。
- A、渗透 B、对比 C、重复 D、引导
402. 同一种形式和空间重复出现，可以形成一种（A）感。
- A、节奏 B、连续 C、相同 D、不同
403. 同一种形式和空间（A）出现，可以形成一种节奏感。
- A、重复 B、错落 C、反复 D、不断
404. 对比可以打破单调，它的对立面是（A）。
- A、重复 B、不同 C、反复 D、错落
405. （A）可以打破单调，它的对立面是重复。
- A、对比 B、反复 C、节奏 D、连续
406. 高大与低矮之间的关系，属于（A）。
- A、对比与变化 B、通透与封闭 C、引导与暗示 D、重复与再现
407. “山穷水尽”，没有（A）的关系。
- A、引导与暗示 B、序列与节奏 C、重复与再现 D、以上都是
408. 开敞与封闭之间的关系，属于（A）。
- A、对比与变化 B、通道与封闭 C、引导与暗示 D、重复与再现
409. 不同形状空间的关系，属于（A）。
- A、对比与变化 B、通道与封闭 C、引导与暗示 D、重复与再现
410. 不属于空间的对比与变化的常用方法是（D）。
- A、体量的对比 B、形状的对比 C、通透程度对比 D、位置的对比
411. 空间（A）的处理可以使空间像音乐、小说一样跌宕起伏，引人入胜。
- A、序列与节奏 B、引导与暗示 C、对比与变化 D、重复与再现

412. 中国古典园林建筑中(A)手法是一种空间的渗透。
A、借景 B、屏风 C、假山 D、园林
413. 空间序列有起、有伏、有抑、有扬、有一般、有重点、有高潮,称(A)。
A、序列与节奏 B、引导与暗示 C、对比与变化 D、重复与再现
414. 两个空间彼此渗透、相互交错,从而增强了空间的(A)。
A、层次感 B、连续感 C、反复感 D、对比感
415. “庭院深深深几许?”反映了(A)。
A、渗透与层次 B、重复与再现 C、暗示与引导 D、序列与节奏
416. 对于门厅、走道及常用的具有导向性的空间,进行地面图案设计时可以强调图案的(A)和韵律性。
A、连续性 B、美观 C、对比 D、变化
417. 门廊可以起到内、外空间(A)的作用。
A、过渡 B、重复 C、对比 D、变化
418. 不经意中沿着一定的方向,从一个空间走向另一个空间,这种手法称(A)。
A、引导与暗示 B、序列与节奏 C、对比与变化 D、重复与再现
419. 建筑入口悬挑雨篷的形式,可以起到内外(A)的作用。
A、过渡 B、重复 C、对比 D、变化
420. 对于门厅、走道及常用的具有导向性的空间,进行地面图案设计时可以强调图案的连续性和(A)。
A、韵律性 B、美观 C、对比 D、变化
421. 景观设计泛指对所有(C)进行的环境设计,包括了园林设计等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间设计。
A、结构空间 B、效用空间 C、建筑外部空间 D、室外空间布置
422. 空间序列就是指在室内按一定的(C)组织空间的起、承、开、合等转折变化。
A、大小 B、高低 C、流线 D、方向
423. 室内空间与室外(A)有着密切的联系和交融,如同硬币的两面。
A、景观 B、艺术品 C、建筑 D、广场
424. 空间序列之间如果没有(A),就没有高潮,不足以调动人们的情绪。
A、序列与节奏 B、引导与暗示 C、对比与变化 D、重复与再现
425. 室内设计与室外景观设计之间的联系描述错误的是(C)。
A、室内空间与室外景观有着密切的联系和交融,如同硬币的两面
B、相对于室外景观,室内设计因存在于室内空间,在面积上具有一定局限性
C、室外景观设计可以直接融入室内设计中使用
D、随着人们生活水平提高,越来越多的人讲室外景观设计融入室内设计中
426. 概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程,主要从平面功能布局、(A)、细部设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。
A、空间形象的构思 B、透视原理的应用
C、装饰材料的应用 D、材质的应用
427. (A)是完整而全面的设计过程。
A、概念设计 B、效果图 C、三视图 D、动画
428. 低层透空的建筑处理手法,可以起到内外(A)的作用。
A、过渡 B、重复 C、对比 D、变化
429. 头脑风暴法进行方案创意,称(A)。
A、概念设计 B、效果图 C、三视图 D、动画

430. 介于室内、室外空间之间，并具内外特点的空间，可以起到内外（ A ）的作用。
A、过渡 B、重复 C、对比 D、变化
431. 室内设计的方法，着重从设计者的思考方法来分析，叙述错误的是（ C ）。
A、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲
B、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一
C、平面图、立面图、效果图统一表现
D、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重
432. 在设计表达过程中，要突出表达图像的（ B ），还应善于应用新型的数字技术表达媒介和工具。
A、实用要求 B、艺术效果 C、功能要素 D、易读性
433. 设计表达文件中，（ A ）最易读。
A、效果图 B、手绘图 C、平面图 D、施工图
434. 环境艺术设计，包括室内设计与（ A ）设计两大专业方向。
A、景观 B、艺术品 C、建筑 D、广场
435. 设计与（ A ），是设计师必须具备的基本素质。
A、表达 B、动手 C、制作 D、创新
436. 建筑空间是为人们生活而创造出的由（ D ）、围护结构及设备等组成的物质性的构筑物。
A、框架结构 B、重量结构 C、承载结构 D、承重结构
437. 目前常见的建筑结构类型不包括（ B ）。
A、混凝土 B、砖瓦结构 C、框架结构 D、剪力墙结构
438. 能把房屋上部荷载直接传递给地基的是（ D ）。
A、楼板 B、柱 C、墙体 D、基础
439. 建筑总面积于基地总面积之比被称为（ C ）。
A、建筑覆盖率 B、建筑容积率 C、容积率 D、覆盖率
440. （ A ）是一个由粗到精，由模糊到清晰、由抽象到具体的不断进化的过程。
A、概念设计 B、效果图 C、三视图 D、动画
441. 餐饮建筑的光环境大多采用（ B ）。
A、荧光灯源 B、白炽灯或荧光灯与白炽灯相间
C、彩色光源 D、霓虹灯
442. 室内设计中采光必须综合考虑（ A ）的照度、光色、亮度，才能达到最佳效果。
A、光源 B、电灯 C、LED 灯 D、灯槽
443. 在采光与照明系统中，自然采光受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具（ B ）的影响。
A、人工采光 B、配光形式 C、自然照明 D、人工照明
444. 在采光与照明系统中，（ A ）受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具配光形式的影响。
A、自然采光 B、人工采光 C、自然照明 D、人工照明
445. 室内自然光照效果，主要取决于采光部位和采光口的（ C ）和布置形式。
A、形状 B、高低 C、面积大小 D、朝向
446. 间接照明有（ A ）光向天棚或墙上部照射，把天棚作为主要的反射光源。
A、60-90% B、90-100% C、40-60% D、10-40%
447. 室内照明的设计原则是（ A ）。
A、实用性 B、艺术性 C、安全性 D、经济性

448. 演出性建筑中，设有调光室和调音室，(B)布置方式是正确的。
- A、调光室和调音室放在一个房间，节省建筑面积
 - B、调光室和调音室应分开布置，避免磁场干扰
 - C、在调光室里增加调音设备，便于使用
 - D、在调音室里增加调光设备，便于使用
449. 霓虹灯属于(A)。
- A、放电灯
 - B、高压钠灯
 - C、高压汞灯
 - D、金属卤化物灯
450. 按室内采光的部位我们可以把光从进入位置的不同分为 (B)。
- A、直接光、外部反射光、室内反射光
 - B、侧光、高侧光、顶光
 - C、太阳光、环境光
 - D、人工光、自然光
451. (B)主要取决于光源的色温，并影响室内的气氛。
- A、照度
 - B、光色
 - C、光通量
 - D、亮度
452. 室内普通型白炽灯易于使用，适用于表现(A)和阴影。
- A、光泽
 - B、光线
 - C、贴图
 - D、材质
453. 一般色温小于 3300K 为暖色，色温大于 5300K 为(A)。
- A、冷色
 - B、冷暖色
 - C、暖色
 - D、热色
454. 灯罩开口向上的落地灯属于(C)。
- A、直接采光
 - B、半直接采光
 - C、间接采光
 - D、半间接采光
455. 下列照明光源中显色性最好的是(A)。
- A、白炽灯
 - B、荧光灯
 - C、高压钠灯
 - D、高压汞灯
456. (A)时为空间提供基本的空间照明，要求照明器的匀布性和照明的均匀性。
- A、普通照明
 - B、间接照明
 - C、重点照明
 - D、局部照明
457. 照度是表示(A)明亮程度的物理量。
- A、受照面
 - B、地平面
 - C、天花板
 - D、空间
458. 照度单位是(B)。
- A、Lm
 - B、Lx
 - C、Sb
 - D、cd
459. 描写光通量在被照面上通过情况的物理量是(C)。
- A、光通量
 - B、发光强度
 - C、照度
 - D、亮度
460. 人工光源是能模拟(A)光谱的发光装置。
- A、太阳
 - B、彩色
 - C、明暗
 - D、眩光
461. 对于人工光源，避免眩光的办法是降低光源亮度、移动光源位置和(C)。
- A、抬高光源高度
 - B、更换光源
 - C、隐藏光源
 - D、降低光源高度
462. 光色主要取决于光源的(A)。
- A、色温
 - B、色系
 - C、色差
 - D、色相
463. 下列选项与对眩光所描述相符的是(D)。
- A、指视野中由于特定的亮度分布，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件
 - B、指空间上存在温和的亮度对比，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件
 - C、眩光不是引起视觉疲劳的原因
 - D、在视野中某一局部地方出现过高亮度或前后发生过大的亮度变化
464. 室内普通型白炽灯为(A)色，适用于气氛照明。
- A、暖光
 - B、冷光
 - C、中性
 - D、粉色
465. (A)主要是由于光源位置与视点的夹角造成的。

- A、眩光 B、高光 C、亮光 D、暗光
466. 在下列四种照明中, (D)属于应急照明。
- A、值班照明 B、警卫照明 C、障碍照明 D、备用照明
467. 应急照明包括备用照明、疏散照明、(C)三种。
- A、警卫照明 B、障碍照明 C、安全照明 D、LED 照明
468. 提高室内照度, 可以使用大功率光源、增加(A)、利用直射日光。
- A、灯具数量 B、开窗数量 C、反射灯光 D、天窗
469. 当正常电源发生故障, 照明全部熄灭时应投入(D)。
- A、值班照明 B、警卫照明 C、障碍照明 D、应急照明
470. 提高室内照度, 不可以使用以下(D)方式。
- A、使用大功率光源 B、增加灯具数量 C、利用直射日光 D、增加开窗数量
471. 在室内陈设设计中首先要考虑的问题是(B)。
- A、陈设品的摆放位置 B、陈设品的选择
- C、陈设品的价位 D、陈设品的形态
472. 室内装饰陈列的选择与布置, 关键是要处理好陈列品与(A)之间、陈列品与陈列品之间、陈列和空间界面之间的关系。
- A、家具 B、陈列品 C、空间界面 D、环境空间
473. (C)系统的布置所要考虑要点有家具、地毯的使用功能的确定, 室内绿化, 室内特殊音响效果、气味效果, 室内环境艺术作品, 其他室内物件等的布置。
- A、绿化设计 B、墙面设计 C、陈设艺术 D、造型设计
474. (A)是引起视觉疲劳的重要原因之一。
- A、眩光 B、对比 C、色温 D、色差
475. 在室内设计中陈设艺术所要注意的是(A)
- A、根据环境特点做出合理设计 B、根据经典案例做出合理设计
- C、根据客户需求做出合理设计 D、根据工作经验做出合理设计
476. 电视音响系统布置包括室内顶棚设计与(B)布置, 室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。
- A、线路 B、扬声器 C、低音炮 D、天线
477. 电视音响系统布置包括室内(C)与扬声器的布置, 室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。
- A、绿化设计 B、墙面设计 C、顶棚设计 D、造型设计
478. 在视频音响系统的布置上需注意(A)的视听方向保持一致。
- A、视频与音响 B、视频与观众 C、音响与观众 D、座位与观众
48. 在
479. 在视频音响系统的布置上需要注意的是(D)。
- A、为了能够使声场覆盖全面, 线路的繁简可以不用考虑
- B、扬声器发出的声音要和自然声同步
- C、扬声器发出的声音要覆盖大部分观众席
- D、视频与音响的视听方向要保持一致
480. (D)同人身安全和建筑物安全紧密相关。
- A、值班照明 B、警卫照明 C、障碍照明 D、应急照明
481. 给水排水图分为(C)。
- A、目录 B、平面系统图 C、室内外两部分 D、详图
482. 防火墙上不应开设门窗洞口, 如必须开设时, 应设置耐火极限不低于(B)小时的防火门窗(甲级)。

- A、0.5 B、1.2 C、3 D、24
483. 消防系统的布置要点包括室内顶棚设计与烟感报警器的布置；室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置设备；室内墙面设计与消火栓箱布置的关系；起装饰部件作用的(C)的选用与布置。
- A、喷淋头 B、消火栓箱 C、轻便灭火器 D、烟感报警器
484. 消防系统的布置要点包括室内(B)与烟感报警器的布置；室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置；室内墙面设计与消火栓箱布置的关系；起装饰部件作用的轻便灭火器的选用与布置。
- A、绿化设计 B、顶棚设计 C、洁具设计 D、造型设计
485. 消防系统的布置要点包括室内顶棚设计与烟感报警器的布置；室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置；室内(B)与消火栓箱布置的关系；起装饰部件作用的轻便灭火器的选用与布置。
- A、绿化设计 B、墙面设计 C、洁具设计 D、造型设计
486. 空调系统的布置要点包括室内顶棚设计与空调送风口的布置；室内(B)与空调回风口的布置；室内陈设与各类独立设置与空调设备的关系；出入口装修设计与冷风幕设备布置的关系。
- A、绿化设计 B、墙面设计 C、洁具设计 D、造型设计
487. 一般陈设在高处或几架上，需仰视观赏的插花花卉为(D)。
- A、直立型插花 B、直上型插花 C、倾斜型插花 D、下垂型插花
488. 影响气流组织的主要因素是送风口、回风口的位置、形式及(D)。
- A、挡风射流量 B、进风射流量 C、出风射流量 D、送风射流量
489. 下列选项中，关于回风口布置说法正确的是(B)。
- A、应布置在交流区内
B、不应布置在射流区内
C、不应布置在直流区内
D、对于侧送风方式，回风口一般设在交流区下方
490. 空调系统在布置过程中需要注意的是(D)。
- A、空调管路系统应具备一定的输送能力
B、需进行基本的水力计算，使各个环路之间符合水力平衡要求
C、空调系统设计中尽量多的考虑覆盖率，较少考虑节能技术措施
D、空调管路设计时应满足中央空调部分负荷运行时的调节要求
491. 盆栽植物除了净化空气，调节气温湿度等作用外，还有(B)的作用。
- A、隔声和吸声 B、美化和装饰 C、陶冶情操 D、展现个人品味
492. 室内给排水施工图是在已有的(A)施工图基础上绘制的。
- A、建筑 B、室内 C、平面 D、卫生间
493. 盆栽植物在室内空间中可以去除粉尘气态污染物，并且能够调节气温，增加室内空间的(C)。
- A、美感 B、温度 C、湿度 D、气度
494. 排水管道的存水弯(P弯和S弯)的作用是(B)。
- A、使排水畅通 B、防止管内臭气进入室内
C、使管道安装美观大方 D、通气
495. (A)给排水系统的布置主要分卫生设计、喷水池、洁具的布置与选型等几类。
- A、室内 B、室外 C、建筑 D、居室
496. 常用于餐桌装饰的插花形式为(B)。

- A、S 型插花 B、半球型插花 C、L 型插花 D、倾斜式插花
497. 盆栽系由中国传统的 (A) 艺术演变而来。
- A、园林 B、盆景 C、盆栽 D、国画
498. 插花造型设计描述正确的是 (C)。
- A、瓶插中主枝的长度约为花器长宽和的 2.5 倍
B、盆插中主枝的长度约为花器长宽和的 2 倍
C、插花造型主要有不等边三角形、L 型、S 型
D、插花造型可以根据自己喜好随意插放
499. 盆景植物布置应从植物自身的 (B)、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。
- A、液态特征 B、生态特征 C、状态特征 D、固态特征
500. 对称式构图的插花要求 (A)，且花、枝、叶形状整齐、构图丰满、大小适中。
- A、花材多 B、花材单一 C、花色繁杂 D、花色统一
501. 住宅室内绿化布置的位置通常放在 (B)。
- A、室内的中心部位 B、不影响交通的墙边、角隅
C、交通流线上 D、厨房中
502. 下列不属于盆栽植物在组织空间方面起到的作用的是 (B)。
- A、对空间的分隔与限定 B、对空间的净化与美化
C、对空间的过渡与延伸 D、对空间的填充与引用
503. (B) 可以增加室内的自然气氛，是室内装饰美化的重要手段。
- A、室内家具 B、室内绿化 C、室内陈设 D、家内造型
504. 关于盆景植物对于室内环境影响描述错误的是 (C)。
- A、有的盆景植物能吸收空气中的有毒有害气体
B、盆景植物可以减少电磁辐射
C、盆栽植物都能够净化空气
D、在一定程度上能够缓解压力，使人心情愉悦
505. 对室内布置绿化作用形容错误的是 (C)。
- A、有的绿化放置在门口起到屏风作用
B、一定量的植物配置，使室内形成绿化空间
C、只要布置绿化便能起到联系引导空间的作用
D、可与家具、陈设、灯具等室内物件结合布置，相得益彰，组成有机整体
506. (A) 具有协调人们心理平衡的作用。
- A、室内绿化 B、室内照明 C、室内空调 D、室内家具
507. 室内绿化可以增加室内的 (A)，是室内装饰美化的重要手段。
- A、自然气氛 B、艺术气氛 C、绿色气氛 D、色彩气氛
508. 盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、(C) 等方面考虑。
- A、观看特征 B、观察特征 C、观赏特征 D、观摩特征
509. 室内绿化可以美化室内环境、净化空气、(A)、修养身心。
- A、陶冶情趣 B、调节温度 C、实用性 D、降低能耗
510. 在室内对盆景植物进行放置方法错误的是 (B)。
- A、应靠墙放置，不妨碍居者的走动。
B、必须保持常青，若有枯黄，就要尽快更换。
C、在宽敞的卧室里，可选用站立式的大型盆栽
D、摆放时候还要注意中小搭配，以达到错落有致的视觉效果
511. 在室内设计中，经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放，来决定交通的

- (C) 和功能的分区。
- A、趋向 B、走向 C、流向 D、便利
512. 家具布置应满足室内空间的(C)使用要求。
- A、功效 B、功用 C、功能 D、性能
513. 从家具在空间的位置可以分为岛式、(C)、单边式和走道式。
- A、对称式 B、非对称式
- C、周边式 D、分散式
514. 绿色设计在室内设计中表现为(B)、生态美学追求和绿色建材应用三个方面。
- A、环保设计 B、绿化设计 C、系统设计 D、照明设计
515. 家具布置格局可以分为对称式、非对称式、(D)、分散式。
- A、组合式 B、单一式 C、结合式 D、集中式
516. 家具在室内环境中具有组织并划分室内空间、(D)、陶冶情操等作用。
- A、增加储物空间 B、展现个人品味
- C、增加生活的乐趣 D、体现风格
517. 家具在室内环境中具有(B)的作用。
- A、增加储物空间 B、陶冶人们的审美情操
- C、展现个人品味 D、增加生活的乐趣
518. 竹藤家具的构造可分为(D)两部分。
- A、立板和横板 B、脚架和背板 C、金属筋和支承面 D、骨架和面层
519. 家具按照使用功能可以分为坐卧类、(A)及凭倚类三大类型。
- A、存贮类 B、桌椅类 C、凭依类 D、箱包类
520. (A)可使人从精神上得到满足, 提高空间的生理和心理环境质量。
- A、室内绿化 B、室内空调 C、室内家具 D、室内照明
521. 卫生间的地面坡度, 应坡向(D)。
- A、浴盆 B、马桶 C、洗脸盆 D、地漏
522. 装修的构造与细部, 对室内整体(A)的特色追求和人对空间的细部体验起着十分重要的作用。
- A、空间 B、装饰 C、装修 D、细部
523. 室内装饰设计中构造是指装修界面和细部处理中, 各(C)及其相互的关系。
- A、室内空间 B、空间结构 C、组成部分 D、空间界面
524. 装修的构造与细部, 对室内整体空间的特色追求和人对空间的(B)体验起着十分重要的作用。
- A、空间 B、细部 C、装修 D、装饰
525. 结构图不包括(A)。
- A、管道综合图 B、基础平面图 C、结构布置图 D、节点详图
526. 室内装饰设计中构造是指装修界面和细部处理中, 各(C)及其相互的关系。
- A、室内空间 B、空间结构 C、组成部分 D、空间界面
527. (A)的装修是室内装修的重点部分。
- A、柱子 B、过道 C、灯槽 D、窗台
528. 构造的基本类型主要有饰面式构造和(D)。
- A、界面式构造 B、空间式构造 C、结构式构造 D、装配式构造
529. 构造的基本类型主要有(C)和装配式构造。
- A、界面式构造 B、空间式构造 C、饰面式构造 D、结构式构造
530. 下列选项中, 属于构造的基本类型的有(A)。

- A、饰面式构造 B、空间式构造 C、界面式构造 D、结构式构造
531. 以结构形式分, 吊顶有格栅式和主次龙骨式, 在主次龙骨式中, 吊顶面板安装在(D)。
- A、主龙骨上 B、栅格上
C、主龙骨和次龙骨上 D、次龙骨上
532. 下列何种地面装饰材料的铺装需要使用龙骨(C)。
- A、玻化砖 B、花岗岩 C、实木地板 D、复合地板
533. 现代商业建筑的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面, 因此顶棚的高度和(C)与顶棚中设施和布置有密切关系。
- A、灯饰 B、线脚 C、造型 D、顶角线
534. 条木地板是使用最普遍的木质地面, 工艺分为(C)和实铺两种。
- A、整铺 B、锁扣铺装 C、空铺 D、悬浮铺装
535. 楼地面是建筑室内的水平界面, 楼地面装饰的作用主要是保护基层, 满足使用要求和(A)。
- A、美化室内环境 B、保护墙体 C、保护人体 D、空间划分
536. 花岗岩、大理石常用于(A)装修。
- A、柱面 B、天花 C、防火门 D、灯槽
537. 在砌体上安装门窗框(A)用射钉固定。
- A、可以 B、不可以 C、常用 D、不常用
538. 石材干挂法包柱, 基本构造与外墙石材(A)相同。
- A、干挂法 B、湿贴法 C、拼贴法 D、干湿结合
539. 门窗玻璃安装时, 单块玻璃大于(C)m²时, 应使用安全玻璃。
- A、1 B、1.2 C、1.5 D、2
540. 楼地面是建筑室内的水平界面, 楼地面装饰的作用主要是保护基层, 满足使用要求和(A)。
- A、美化室内环境 B、保护墙体 C、保护人体 D、空间划分
541. 立柱安装误差不得积累, 且开启窗处为(A)公差。
- A、正 B、负 C、过盈 D、零
542. 办公室的顶棚材料通常多采用轻钢龙骨(B)。
- A、木夹板 B、石膏板 C、纤维板 D、水泥板
543. 门窗安装应采用预留洞口的施工方法, 窗拉手距地应为(D)。
- A、800-950mm B、900-1000mm C、900-1050mm D、1500-1600mm
544. (A)可安装在吊顶龙骨上。
- A、烟感器 B、电扇 C、大型吊灯 D、投影仪
545. (A)使用最为广泛, 可以内开也可以外开。
- A、平开窗 B、推拉窗 C、固定窗 D、钢窗
546. 对骨架隔墙内的填充材料要求是(C)。
- A、位置正确 B、厚度符合要求 C、密实、均匀 D、高度符合要求
547. 架隔墙的外观质量要求是(C)。
- A、墙面板无脱层翘曲 B、接缝材料的接缝方法符合设计要求
C、表面洁净、无裂缝 D、孔洞、槽位置正确
548. (A)门色泽清晰美观, 纹理自然, 保温隔音效果好。
- A、实木 B、不锈钢 C、玻璃 D、防盗
549. 纸面石膏板主要用于建筑的(A)。
- A、内隔墙 B、外墙面 C、承重结构 D、室内地面铺装

550. 关于模压门的描述, 以下错误的是(C)。

- A、价格相对便宜
B、没有实木工艺门的仿真天然效果好
C、不会释放有害气体，非常环保
D、常用作阳台、储物间等不太开启的地方

551. 通常楼梯扶手高为 (A)。

- A、850-1100mm B、700-900mm C、1000-1300mm D、800-1500mm

552. 楼梯踏步的高度不宜大于多少？不宜小于多少？（ B ）。

- A、楼梯踏步的高度不宜大于 220mm，不宜小于 140mm
B、楼梯踏步的高度不宜大于 210mm，不宜小于 140mm
C、楼梯踏步的高度不宜小于 160mm，不宜大于 220mm
D、楼梯踏步的高度不宜大于 210mm，不宜小于 160mm

553. 楼梯的数量、位置和楼梯间形式应满足(C)的要求。

- A、使用方便
B、安全疏散
C、使用方便和安全疏散
D、交通便利

554. 不能开启的窗称 (A)。

- A、固定窗 B、悬窗 C、钢窗 D、防盗窗

555. 以下不属于楼梯的主要组成部分是 (B)。

- A、楼梯段 B、楼梯窗 C、休闲平台 D、栏杆和扶手

556. (C)不是石膏板所具备的。

- A、重量轻 B、强度较高 C、加工比较繁琐 D、厚度较薄

557. (A)吊顶可分为不上人悬吊式和上人悬吊式。

- A、轻钢龙骨 B、木龙骨 C、型钢龙骨 D、铝合金龙骨

558. 轻钢龙骨的主龙骨一般常用的是 (A) 形。

- A、U B、C C、S D、L

559. (A) 又称承载龙骨、大龙骨。

- A、主龙骨 B、吊杆 C、次龙骨 D、覆面龙骨

560. 隔墙是(C)。

- A、承重墙 B、外墙的一种 C、非承重墙 D、不可以移动

561.干挂石材墙面，缝内要注密封胶，应先在板缝内塞入（ D ）作为填充物。

- A、木条 B、胶条 C、泡沫 D、发泡条

562. 冬期施工,抹灰时的作业面温度不宜低于(A);抹灰层初凝前不得受冻。

- A、 5°C B、 0°C C、 -5°C D、 10°C

563. (A)按涂层顺序可以分为底漆和面漆。

- A、乳胶漆 B、油漆 C、工艺漆 D、美术漆

564. 以下不属于墙面抹灰的是 (D)。

- A、一般抹灰 B、高级抹灰 C、中级抹灰 D、贴马赛克

565. 墙面装饰工程构造中,抹灰类饰面层主要起装饰作用,要求表面平整、色彩均匀、(C)。

- A、厚薄一样 B、光背不粗糙 C、无裂纹 D、防潮、隔声

566. 镶贴 (A) 时, 应自下而上逐行进行, 且每行镶贴宜从阳角开始。

- A、墙面砖 B、装饰板 C、木饰面 D、壁纸

567. 裱糊前应用 (B) 涂刷基层。

- A、素水泥浆 B、底胶 C、防水涂料 D、防火涂料

568. 铺贴 (A) 的基本流程是: 处理基层-弹线、标筋-摊铺水泥砂浆-铺贴-拍实-洒水、揭纸-拨缝、灌缝-清洁。

- A、马赛克 B、花岗岩 C、大理石 D、汉白玉

569. 产生瓷砖粘贴墙面不平的原因是(A)和基层处理不当。
 A、结构墙体墙面不平 B、龙骨不平
 C、防水层未做好 D、瓷砖不平
570. 产生瓷砖粘贴墙面不平的原因有结构墙体墙面不平和(B)。
 A、防水层未做好 B、基层处理不当 C、瓷砖不平整 D、光线不好
571. 矿棉板装饰板具有(D)、防火、隔热保温、质轻、施工简便等特点。
 A、防水 B、易燃 C、外观粗糙 D、吸声
572. 不属于石材干挂法构造材料的是(A)。
 A、玻璃 B、结构胶 C、螺栓 D、钢材
573. 根据物体的燃烧性能,木材属于(B)。
 A、非燃烧体 B、易燃燃烧体 C、难燃烧体 D、燃烧体
574. (A)一般指石材基层用钢龙骨,再用不锈钢挂件将骨架与石材连接的施工方法。
 A、干挂 B、湿挂 C、干湿挂 D、平挂
575. 石材绑扎法一般用于(A)。
 A、湿挂 B、干贴 C、干挂 D、湿贴
576. 裱糊类墙面指(C)裱糊的墙面。
 A、墙纸和木饰面 B、墙布和瓷砖 C、墙纸和墙布 D、乳胶漆和墙纸
577. 在墙面装饰时,选用木材料装修的特点是(D),易清洁,触摸感好,需经阻燃处理。
 A、感觉高档 B、质地坚硬 C、使用寿命长 D、有纹理
578. 墙纸、墙布裱贴时,背面无需刷胶的有(B)。
 A、发泡壁纸 B、无纺墙布
 C、化纤壁布 D、植物纤维壁布
579. 室内墙砖多用于厨房、(B)、医院等需要经常清洗的室内墙面。
 A、卧室 B、卫生间 C、楼梯间 D、走廊
580. 裱糊基层处理必须干净、平整、光滑、防潮涂料应涂刷均匀,不宜(B)。
 A、太满 B、太厚 C、太薄 D、太稀
581. 项目工程中选择材料时应注意的原则,主要包括色差、质感、光泽、耐久性和(C)。
 A、环保性 B、耐久性 C、安全性 D、价廉物美
582. 一般板材的规格为(B)。
 A、600×600/张 B、1220×2440/张
 C、800×800/张 D、900×900/张
583. 石材墙面的安装分(B)法两种。
 A、锚固与干挂 B、湿贴与干挂 C、湿贴与锚固 D、胶合与锚固
584. 地板材料可分为三大类主要包括硬质的(无弹性的)、(D)、软质的。
 A、瓷砖类 B、软质的(无弹性的)
 C、木材类 D、有弹性的
585. 大理石在装饰工程应用中的特性是(C)。
 A、适于制作烧毛板 B、属酸性岩石,不适用于室外
 C、易加工、开光性好 D、不易加工
586. 对于组成窗帘盒的材料描述错误的是(C)。
 A、根据设计选用五金配件,窗帘轨等
 B、一般采用红、白松及硬杂木干燥料,含水率不大于 20%
 C、不锈钢材料一般选用不锈性,又有耐酸性的
 D、一般设计指定图号、规格和构造形式

587. 窗帘盒与吊顶结合, 称 (A) 窗帘盒。
A、隐藏型 B、外露型 C、上方型 D、反槽型
588. 项目工程中选择材料时应注意的原则, 主要包括色差、质感、光泽、(B) 和安全性。
A、环保性 B、耐久性 C、健康性 D、价廉物美
589. 窗洞上部设窗帘盒时, 其长度应为窗口宽度加 (A) mm 左右。
A、400 B、600 C、500 D、100
590. 天然大理石除了个别品种外, 在装饰装修工程中不适合使用的部位是 (D)。
A、宾馆大厅墙面 B、室内卫生间墙面 C、电梯厅门口边装饰 D、室外露天工程
591. 装饰用木材如柚木、水曲柳、柞木、印茄木等均属于阔叶树, 称为 (A)。
A、硬木材 B、软木材 C、好木材 D、差木材
592. 木地面的特点是有纹理, 隔热保温性好, (C), 适用于居住、托幼以及舞厅等。
A、感觉高档 B、质地坚硬 C、有弹性 D、使用寿命长
593. 实木地板的质量等级可分为 (A)。
A、优等品、一等品、合格品 B、一等品、合格品
C、合格品 D、特等品、一等品、合格品
594. 纯净的大理石为白色, 我国称为 (B)。
A、晶白 B、汉白玉 C、莱州白 D、雪云
595. 将珍贵树种木材经过一定的加工处理, 制成薄片并胶粘于基板上的 (A)。
A、薄木贴面板 B、纤维板 C、刨花板 D、细木工板
596. 钢化玻璃、夹丝玻璃、夹层玻璃、钛化玻璃属于 (A) 玻璃。
A、安全 B、中空 C、节能 D、高效
597. 在人流密集的场所以及使用中容易受到撞击的部位, 其玻璃幕墙应采用 (B)。
A、普通平板玻璃 B、安全玻璃 C、钢化玻璃 D、夹层玻璃
598. 将预热处理好的金属丝或金属网压入加热到软化状态的玻璃中而制成的玻璃是 (D)。
A、吸热玻璃 B、钢化玻璃 C、夹层玻璃 D、夹丝玻璃
599. 以下不属于节能玻璃的有 (A)。
A、钢化玻璃 B、夹层玻璃 C、夹丝玻璃 D、中空玻璃
600. 遮蔽窗帘的称 (A)。
A、窗帘盒 B、窗套 C、窗洞 D、窗框
601. 如何看待将标准化融入设计中 (B)。
A、不能减少重复劳动, 但能加快设计速度
B、设计质量有保证, 有利于提高工程质量
C、对于采用和推广新技术作用不大
D、无法影响建设材料的节约
602. 双面石膏罩面板安装应与龙骨一侧的内外两层石膏板错缝排列, 接缝不应落在同一根龙骨上, 应根据设计要求在龙骨一侧安装好石膏板后进行 (C) 等材料的填充。
A、难燃 B、塑料泡沫板 C、隔声、保温 D、防火
603. 下列选项中, 关于石膏板材料说法正确的是 (C)。
A、便于安装 B、轻便 C、防火性能好 D、美观
604. (A) 重量轻、强度较高、厚度较薄、加工方便且绝热和防火。
A、石膏板 B、钻板 C、天花板 D、木夹板
605. 下列哪种属性不是石膏板所具备的 (C)。
A、重量轻 B、强度较高 C、加工比较繁琐 D、厚度较薄
606. 下列对金属材料描述错误的是 (B)。

- A、金属材料通常分为黑色金属、有色金属和特种金属材料
 B、黑色金属又称钢铁材料，包括含铁 80%以上的工业纯铁
 C、有色金属是指除铁、铬、锰以外的所有金属及其合金
 D、特种金属材料包括不同用途的结构金属材料的功能金属材料
607. (A)设计简单地说就是将产品的某些要素组合在一起，构成一个具有特定功能的子系统，是绿色设计方法之一。
 A、模块化 B、标准化 C、数字化 D、系列化
608. (A)又称钢铁材料。
 A、黑色金属 B、有色金属 C、特种金属 D、无色金属
609. 黑色金属又称(A)。
 A、钢铁材料 B、金属材料 C、特种材料 D、黑色材料
610. (A)按化学成分可分为碳素钢、低合金钢和合金钢。
 A、金属材料 B、铝合金材料 C、钢铁材料 D、型材材料
611. 建筑装饰装修工程必须进行设计，并出具完整的 (B)文件。
 A、工程质量验收 B、施工图设计 C、建筑工程设计 D、承包合同
612. (A)就是统一规格尺寸，可用统一的系数来衡量。
 A、标准化 B、模块化 C、系列化 D、数字化
613. 在建筑平面图上不能看到 (D)。
 A、地坪标高 B、内墙位置 C、门洞宽度 D、抹灰做法
614. 标准化就是 (A)规格尺寸，可用统一的系数来衡量。
 A、统一 B、变化 C、对比 D、模数
615. (A)可以提高设计质量，同时有利于提高工程质量。
 A、标准化 B、数字化 C、系列化 D、系统化
616. 19 世纪，建筑师勒·柯布西耶等人对人体尺度在建筑中的应用作出了巨大贡献，创立了 (B)。
 A、材份制 B、模数制 C、斗口制 D、十进制
617. 施工图的绘制是以材料构造体系和 (D)体系作为其基础的。
 A、结构空间 B、室内空间 C、装饰材料 D、空间尺度
618. 室内设计的 (A)应用研究最早诞生在家具中。
 A、模块化 B、数字化 C、现代化 D、形象化
619. 施工图纸上标注的标高是以 (C)为单位。
 A、厘米 B、毫米 C、米 D、分米
620. (A)设计包含标准化和集成化。
 A、模块化 B、数字化 C、现代化 D、形象化
621. 下列选项中，不属于平面图的基本内容的是 (A)。
 A、用图例或文字或列表说明外墙面的装修材料及做法
 B、装修构造形式在建筑内的平面位置以及与建筑结构的相互尺寸关系
 C、建筑的平面形状和尺寸
 D、各立面图的视图投影关系和视图位置编号
622. 可对细部进行清楚、精确表示的是(A)。
 A、装饰详图 B、装饰立面图 C、装饰平面图 D、装饰剖面图
623. 平面图的常用比例是(C)。
 A、1:100, 1:1000 B、1:50 , 1:1000
 C、1:50 , 1:100 D、1:100 , 1:500

624. 施工图设计阶段的主体是：(A)。
- A、剖面图和细部节点大样图 B、平面布置图
C、顶面布置图 D、地面铺装图
625. 设计草案通过对不同(C)草图的对比优先来决定最佳的功能区。
- A、立面 B、剖面 C、平面 D、截面
626. 绘制顶棚平面图的图法叫(A)视图法。
- A、镜像 B、平移 C、对称 D、复制
627. 要查阅顶棚上的装饰图形，一般从(B)中查得。
- A、装饰平面图 B、吊顶平面图 C、装饰立面图 D、装饰剖面图
628. 在施工图设计中，应遵循制图标准，保证(B)，做到图面清晰、准确，符合设计、施工、存档的要求，以适应工程建设需要。
- A、设计原则 B、制图质量 C、国家标准 D、安全规范
629. 在顶棚设计中，顶棚的构造、用料、色彩和造型在满足功能要求的前提下应与空间的气氛和(A)协调。
- A、风格 B、工艺 C、陈设 D、设备
630. 识读图纸时，通过(B)看各专业施工图纸有多少张，图纸是否齐全。
- A、设计说明 B、图纸目录 C、平面图 D、立面图
631. 从某图纸上看到三层地面标高为 6.30 米，这个标高是(A)。
- A、建筑标高 B、结构标高 C、家具布局 D、设备布局
632. 室内立面图表示建筑内部空间各(A)及各种固定装修设置的相关尺寸和位置。
- A、墙面 B、地面 C、顶面 D、立面
633. 室内立面图表示建筑内部空间各墙面及各种固定装修设置的相关尺寸和(C)。
- A、结构 B、地面 C、位置 D、房间
634. 平面图是室内设计施工图中(B)的图纸，其它图纸是以它为依据派生和深化而成。
- A、最先和最复杂 B、最基本和最主要 C、最简单和最易读 D、最复杂和最难读
635. 室内立面图表示建筑内部空间各墙面及各种(B)设置的相关尺寸和位置。
- A、地面装修 B、固定装修 C、结构装修 D、房间装修
636. 剖面图的剖切位置一般在(A)上标出来。
- A、平面图 B、顶面图 C、施工图 D、节点图
637. 剖面图所用剖面符号一般应标注在(A)。
- A、投影方向 B、剖切位置线左侧 C、剖切位置线的右侧 D、无要求
638. 剖面图是假想用(B)的平面将建筑物切开，移去(B)部分，对(B)一部分作正投影而得到的视图。
- A、水平、上面、下面 B、垂直、前面、后面
C、水平、下面、上面 D、垂直、后面、前面
639. 墙身剖面图不能表明(B)。
- A、洞口尺寸 B、地质构造 C、楼层标高 D、檐口尺寸
640. 顶棚平面图的基本内容不包括(C)。
- A、标明顶棚吊顶装饰造型样式、尺寸及标高
B、说明顶棚所用材料及规格
C、标出各部分构造、装饰节点详图的索引符号
D、标明灯具名称、规格、位置或间距
641. 规范中规定建筑地面工程采用的进场材料应有(A)、规格、型号及性能检测报告，对重要材料应有复验报告。

- A、中文质量合格证明文件 B、国际质量合格证明文件
C、英文质量合格证明文件 D、质量合格证
642. 分部分项工程量清单费用包括：人工费、材料费、机械费、管理费、(B)。
A、措施费 B、利润 C、保险费 D、税金
643. 公共空间装修需要一定的程序，一般按工种要求基本进场的顺序是 (A)。
A、泥工、木工、漆工 B、泥工、漆工、木工
C、木工、泥工、漆工 D、木工、漆工、泥工
644. 下列选项中，不属于分项工程质量检查常用的方法的有 (B)。
A、“看”、“摸” B、“打”、“擦”
C、“靠”、“吊” D、“量”、“套”
645. 分项工程质检主要分为 (B)，在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。
A、工程项目 B、实测项目、检验项目
C、分部项目 D、目测项目
646. 流水施工的表达方式有：横道图、斜线图、(C)。
A、平面图 B、大样图 C、网络图 D、等线图
647. 下列选项中，不属于改善空气质量最有效的办法是 (D)。
A、禁用散发污染物的装修材料 B、减少家具及设备的污染物扩散
C、改进和提高通风 D、放一些米醋进行散发
648. 建筑装饰工程的流水施工按不同的节拍分为 (A)。
A、有节奏流水，无节奏流水 B、快节奏流水，交叉节奏流水
C、有节奏流水，交叉节奏流水 D、无节奏流水，快节奏流水
649. 关于分部工程的概念，下列说法正确的有 (D)。
A、指按施工的设计工程划分的 B、指按施工的工程分工划分的
C、指按施工的工程性质划分的 D、指按施工的主要部位划分的
650. 管道、设备等的安装及调试应在建筑装饰装修工程施工前完成，当必须同步进行时，应在 (C) 施工前完成。
A、结构层 B、找平层 C、饰面层 D、地面基层
651. 顶棚一般不具有 (D) 性能。
A、美观 B、隔声 C、防震 D、承载
652. 国家标准规定了实木地板的含水率应该是 (D)。
A、含水率=0 B、含水率=15%
C、含水率=木材纤维饱和点 D、 $7\% \leq \text{含水率} \leq \text{我国各地区平衡含水率}$
653. 关于吊顶工程所用材料，下列说法正确的有 (B)。
A、应符合设计要求和国家环保、节能要求
B、应符合设计要求和国家安全、环保要求
C、应符合设计要求和国家法律、法规要求
D、应符合设计要求和国家安全、节能要求
654. 地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括 (B)。
A、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性 B、美观，是否能呈现出独特的建筑风格
C、要求功能第一，实用为主 D、不用考虑能否控制降低噪音
655. 建筑选择的标准错误的是 (D)。
A、强度高，耐久性好
B、绝热、隔声、节能性能良好
C、广泛的环境适应性及使用功能适应性好

656. 下列选项中，不属于改善空气质量最有效的办法是（ A ）。

A、放一些橡皮树 B、减少家具及设备的污染物扩散
C、禁用散发污染物的装修材料 D、改进和提高通风

657. 同一层的室内抹灰施工，若考虑质量，一般采用（ C ）的顺序进行施工。

A、地面→天棚→墙面 B、地面→墙面→天棚
C、天棚→墙面→地面 D、天棚→地面→墙面

658. 当室内环境污染物浓度的（ D ）符合规范的规定时，可判定该工程室内环境质量合格。

A、各种污染物检测结果 B、各取样检测点的检测结果
C、检测项目和检测结果 D、全部检测结果

659. 以下不属于墙面抹灰的是（ D ）。

A、一般抹灰 B、高级抹灰 C、中级抹灰 D、贴马赛克

660. 建筑装饰装修工程所用材料应符合国家有关建筑装饰装修材料（ D ）标准的规定。

A、有毒物质限量 B、放射性指标 C、污染物浓度限量 D、有害物质限量

661. 骨架隔墙施工中，隔断下端如用木踢脚覆盖，隔断的罩面板下端应离地面（ B ）。

A、10mm B、20~30mm C、不留缝 D、5mm

662. 下列设备中，可以靠吊顶的龙骨承重的有（ A ）。

A、喷淋头 B、电扇 C、大型吊灯 D、大型水晶灯

663. 材料的通透性形成不同的围合感，属于通透性较好的隔断是（ B ）。

A、衣橱 B、罩 C、纸面石膏板隔断 D、木质隔断

664. （ A ）不是吊顶工程应注意的基本的点。

A、安装龙骨后，应按设计要求对房间净高等数据的标高进行交接检验
B、顶工程的木吊杆、木龙骨和木饰面板必须进行防火处理
C、安装面板前应完成吊顶内管道和设备的调试及验收
D、吊顶工程中的预埋件、钢筋吊杆和型钢吊杆应进行防锈处理

665. 当轻质隔墙下端采用木踢脚时，（ A ）应与地面留有 20~30mm 缝隙。

A、饰面板 B、轻质隔墙 C、木踢脚 D、地面

666. 门窗玻璃安装工程的质量要求不包括（ C ）。

A、单块玻璃大于 1.5m 时，应使用安全玻璃
B、密封胶与玻璃槽口的边缘应粘结牢固
C、门窗玻璃应直接与型材相接触
D、具防盗功能

667. 开向公共走道的窗扇，其底面高度不应低于（ D ）m。

A、0.5 B、1 C、1.5 D、2

668. 抹灰工程滴水线应整齐顺直，并做到（ C ）。

A、内高外平 B、外高内低 C、内高外低 D、内平外高

669. （ A ）安装工作应在室内、室外抹灰找平、刮糙等湿作业完毕后进行。

A、门窗框 B、门窗 C、窗帘盒 D、防盗门

670. 关于室内空间抹灰工程施工时间，下列说法正确的有（ A ）。

A、应在隐蔽工程完毕，并经验收后进行 B、应在全部工程完毕，并经验收后进行
C、应在涂料工程完毕，并经验收后进行 D、应在油漆工程完毕，并经验收后进行

671. 饰面板安装工程的（ C ）连接的数量、规格、位置等必须符合设计要求。

A、基层 B、面层 C、预埋件 D、结合层

672. 饰面砖粘贴工程常用的施工工艺是（ A ）。

- A、满粘法 B、点粘法 C、挂粘法 D、分粘法
673. 墙面铺装工程中基层表面的 (B) 和稳定性是保证墙面铺装质量的前提。
- A、处理 B、强度 C、美观 D、安全性
674. 轻质隔墙的种类有轻体砖隔墙、轻钢龙骨骨架隔墙和 (B) 等构造。
- A、玻璃隔墙 B、木龙骨骨架隔墙 C、大理石隔墙 D、花岗岩隔墙
675. 在墙面装饰时, 选用木材料装修的特点是有纹理、易清洁、(B)、需经阻燃处理。
- A、感觉高档 B、触摸感好 C、使用寿命长 D、质地坚硬
676. 墙面铺装工程中基层表面的 (B) 和稳定性是保证墙面铺装质量的前提。
- A、处理 B、强度 C、美观 D、安全性
677. 常规踢脚板的高度为: (C)。
- A、500-550mm B、350-450mm C、80—200mm D、1000-1100mm
678. 电源插座应该距离地面 (B) mm 以上。
- A、150 B、200 C、250 D、300
679. 目前常用的饮用水和冷热水管是 (D)。
- A、U-PVC 管 B、镀锌钢管 C、PP-R 管 D、PE 管
680. (A) 安装, 应待内外墙面面层施工后再进行。
- A、窗 B、门 C、门窗 D、空调
681. 交底会上确认的设计变更, 应由 (D) 会签。
- A、设计单位、建设单位
B、设计单位、监理单位、施工单位
C、设计单位、建设单位、监理单位
D、设计单位、建设单位、监理单位、施工单位
682. 抹灰分层进行, 当抹灰总厚度大于或等于 35mm 时, 应采取 (A) 措施。
- A、加强 B、分层 C、多层 D、分离
683. 涂饰工程验收时不需检查的文件和记录的是 (B)。
- A、涂饰工程的施工图、设计说明及其他文件 B、设计效果图
C、施工记录 D、隐蔽工程验收记录
684. 内墙与天棚抹灰在 (B) 进行。
- A、结构验收前 B、结构验收合格后 C、验收前后均可 D、施工最后工序
685. 抹灰分 (A) 三个施工层次。
- A、基层和打底和罩面 B、底层和中层和面层
C、基层和面层和罩面 D、打底和面层和罩面
686. 室内地面砖镶贴可 (D) 方法施工。
- A、软底铺贴 B、硬底铺贴
C、架空铺空 D、软底铺贴和硬底铺贴
687. (A) 是使施工人员对工程特点、技术质量要求、施工方法等方面有较详细的了解。
- A、技术交底 B、图纸会审 C、设计变更 D、方案汇报
688. 地面工程采用的材料应按设计要求和规范的规定选用, 并符合 (C) 的规定。
- A、省级标准 B、地方标准 C、国家标准 D、国际标准
689. 地砖的选择应重点考虑 (B)。
- A、防潮 B、防滑 C、隔热 D、保温
690. 滚压不完全直接造成水磨石 (A)。
- A、面层石粒不匀 B、空鼓 C、裂缝 D、强度偏低
691. 不包含在施工日志中的是 (C)。

- A、日期、天气、气温
 - B、工程名称、施工部位、施工内容
 - C、分项名称、层段位置、工作班组、工作人
 - D、施工是否正常；外界环境、地质变化情况
692. 组织设计审查是(B)质量控制的重要环节。
- A、施工计划
 - B、施工准备
 - C、施工过程
 - D、施工方案
693. (A)可按单位、分部工程或施工工区(班组)建立，由专人负责收集、记录、保管。
- A、施工日志
 - B、技术交底
 - C、图纸会审
 - D、图纸审查
694. (A)是指各参建单位在收到施工图后，对图纸进行全面细致的熟悉活动。
- A、图纸会审
 - B、图纸审查
 - C、图纸变更
 - D、图纸交底
695. (A)是工程施工准备阶段对质量控制的重要环节。
- A、图纸会审
 - B、图纸审查
 - C、图纸变更
 - D、图纸交底
696. (A)是在工程开工前，由专业技术人员向参与施工的人员进行的技术性交待。
- A、技术交底
 - B、图纸会审
 - C、设计变更
 - D、方案汇报
697. 某别墅施工现场安装中空玻璃，发现尺寸不合适，(A)现场切割加工。
- A、不可以
 - B、可以
 - C、确定尺寸后
 - D、分批
698. 技术交底是使(A)对工程特点、技术质量要求、施工方法等方面有较详细的了解。
- A、施工人员
 - B、管理员
 - C、建设人员
 - D、监理人员
699. 所有建筑装饰装修材料进场时应应对(A)进行验收。
- A、品种，规格，外观，尺寸
 - B、品种，类型，外观，尺寸
 - C、类型，规格，外观，尺寸
 - D、品种，规格，外观，类型
700. (A)以便于科学地组织施工，避免技术质量等事故的发生。
- A、技术交底
 - B、图纸会审
 - C、设计变更
 - D、方案汇报
701. 室内装饰施工必须保证建筑的结构安全，施工中禁止擅自改动建筑主体、(D)或主要功能；严禁未经设计确认和有关部门批准擅自拆改水、暖、电、燃气、通信等设施。
- A、空间造型
 - B、承受能力
 - C、原始结构
 - D、承重结构
702. (A)是在建设工程整个施工阶段的施工组织管理、施工技术等有关施工活动和现场情况变化的真实的综合性记录。
- A、施工日志
 - B、技术交底
 - C、图纸会审
 - D、图纸审查
703. 施工现场清理方面的重点一般涉及到油漆工艺，涂料面层及壁纸裱糊面层清理，瓷砖、石材表面的清理，(B)，五金件的清理以及一些修补工作。
- A、家具清洁
 - B、洁具的清理
 - C、垃圾处理
 - D、细部处理
704. (A)是处理施工问题的备忘录和总结施工管理经验的基本素材，是工程竣工验收资料的重要组成部分。
- A、施工日志
 - B、技术交底
 - C、图纸会审
 - D、图纸审查
705. 装修是室内物理环境设计的重要部分，从技术的层面来讲，装修必须符合(B)所限定的要求，必须符合国家各种安全安装要求。
- A、室内设计
 - B、建筑构造
 - C、建筑工程
 - D、装饰材料
706. 下列材料中没有吸声功能的是(C)。
- A、塑料薄膜
 - B、帘幕
 - C、水泥制品
 - D、岩棉
707. 矿棉板具有(D)、防火、隔热保温、质轻、施工简便等特点。
- A、防水
 - B、易燃
 - C、外观粗糙
 - D、吸声
708. 施工方法控制包含对(A)的控制。
- A、品种，规格，外观，尺寸
 - B、品种，类型，外观，尺寸

- C、类型，规格，外观，尺寸 D、品种，规格，外观，类型
709. 室内吸声减噪原理适合(B)
- A、隔绝靠近声源的直达声 B、控制室内的混响声
- C、提高墙体的隔声能力 D、提高吊顶的隔声能力
710. 根据室内的空间特点，室内装饰工程施工原则上一般可按照自上而下、先湿后干、(A) 的流程进行。
- A、先隐蔽后饰面 B、先整体后局部 C、先饰面后隐蔽 D、先局部后整体
711. 屋顶为薄壳结构展厅，装修时应注意(B)。
- A、壳板承受的压力问题 B、声聚焦的问题
- C、结构的自重问题 D、壳板承受的剪力问题
712. (A)设计的目的使室内有一个好的声音环境及效果。
- A、声学 B、音响 C、视频 D、方案
713. (A)设计要控制好室内的混响，熟悉电声设备。
- A、声学 B、音响 C、视频 D、方案
714. (B)底边距地宜为 300mm，开关面板底边距地宜为 1400mm。
- A、电视插座 B、电源插座 C、网络插座 D、音响插座
715. (A)设计是指对于一个环境在声学方面给予规划和建设。
- A、声学 B、音响 C、视频 D、方案
716. 厕浴间和有防水要求的建筑地面必须设置(B)层。
- A、找平 B、防水隔离 C、隔气 D、保温
717. 防水层不包括(C)。
- A、找平层 B、防水层 C、隔振层 D、保护层
718. 地面防水工程应做(B)蓄水试验。
- A、1 次 B、2 次 C、3 次 D、4 次
719. 浴室墙面防水高度不低于(B)M。
- A、1.5 B、1.8 C、2.0 D、2.2
720. 电影院观众厅的后墙一般采用(A)构造。
- A、玻璃布包矿棉加铝板网 B、三合板穿孔
- C、水泥拉毛 D、五合板背后 50mm 空隙
721. 管道、设备等的安装及调试应在建筑装饰装修工程施工前完成，当必须同步进行时，应在(C)施工前完成。
- A、结构层 B、找平层 C、饰面层 D、地面基层
722. 竣工图幅上反映的图形、尺寸、结构、材质以及有关的文字说明等，必须反映(A)，做到图、文与实物相一致，没有错误、遗漏和含混不清的地方。
- A、施工后的实际情况 B、方案构思
- C、施工过程 D、施工图
723. 竣工图文件应具有明确的制图人、(A)、技术负责人和编制日期等内容。
- A、审核人 B、监理人 C、业主名称 D、验收人
724. 下列不属于竣工图范围的是(C)。
- A、建筑竣工图、幕墙竣工图 B、结构竣工图、钢结构竣工图
- C、建筑通路、楼梯与窗户竣工图 D、燃气竣工图、建筑电气竣工图
725. 竣工图的编制，应根据完整的(D)重新绘制。
- A、施工图 B、设计变更 C、技术核定单 D、施工记录
726. 下列选项中，不属于装饰装修工程验收的有(D)。

- A、质量验收 B、隐蔽工程验收 C、分工程验收 D、防火验收
727. 工程完成后,由建设单位(甲方)、(B)、设计单位、施工单位进行工程验收并做记录。
A、乙方 B、监理单位 C、业主 D、工程部
728. 对施工项目的核查重点主要是发现有无漏项,(B),是否未办洽商。
A、有无更改 B、有无增项 C、有无偷工减料 D、有无消防设施
729. 工程验收一般分为质量验收,(D),分工程、分部工程等验收。
A、防火验收 B、厨卫验收 C、水管验收 D、隐蔽工程验收
730. 工程完成后,由建设单位(甲方)、监理单位、(C)、施工单位进行工程验收并做记录。
A、业主 B、乙方 C、设计单位 D、工程部
731. 当室内环境污染物浓度的(D)符合规范的规定时,可判定该工程室内环境质量合格。
A、各种污染物检测结果 B、各取样检测点的检测结果
C、检测项目和检测成果 D、全部检测结果
732. 抹灰前基层处理,必须经验收合格,并填写(A)记录。
A、隐蔽工程验收 B、工程验收
C、基层验收 D、基础验收
733. 施工材料应符合国家有关装修材料有害物质限量标准的规定,应有产品合格证书、(B)及相关性能的检测报告。
A、3C 认证证书 B、中文说明书 C、国际标准 D、售后服务证书
734. 暖卫隐蔽工程中应检验的分部项目主要包括(A)等。
A、管道敷设与连接、试漏或试压、防腐 B、洁具设备的调试
C、防潮 D、暖气设备
735. 暖卫隐蔽工程中应检验的分部项目主要包括管道敷设与连接、试漏或试压、(C)等。
A、通气设备的调试 B、暖气设备的调试
C、防腐 D、洁具设备的调试
736. 工程完成后,由建设单位(甲方)、监理单位、(C)、施工单位进行工程验收并做记录。
A、业主 B、乙方 C、设计单位 D、工程部
737. 栏杆高度不得小于(C)m,高层建筑的栏杆高度应再适当提高,但最高不宜超过 1.20 米。
A、0.50m B、1.30m C、1.05m D、0.90m
738. 下列选项中,不属于工程验收的有(D)。
A、质量验收 B、隐蔽工程验收 C、分工程验收 D、防火验收
739. 自动喷水灭火系统设计中喷头布置的间距为(C)m。
A、3.6 或 3.4 B、4.0 C、2.5 D、3.0
740. 暖卫隐蔽工程中应检验的分部项目主要包括管道敷设与连接、试漏或试压、(C)等。
A、通气设备的调试 B、暖气设备的调试
C、防腐 D、洁具设备的调试
741. 下列选项中,不属于竣工工程项目表的基本内容的是(C)。
A、竣工工程名称 B、竣工工程位置 C、竣工工程费用 D、竣工工程结构
742. 施工材料应符合国家有关装修材料有害物质限量标准的规定,应有(A)、中文说明书及相关性能的检测报告。
A、产品合格证书 B、3C 认证证书
C、国际标准 D、售后服务证书
743. 下列选项中,不属于竣工工程项目表的基本内容的是(B)。
A、竣工工程名称 B、竣工工程验收报告

- C、竣工工程位置 D、竣工工程结构
744. 规模较小、较简单的工程项目，可（ A ）进行全部竣工验收。
- A、一次 B、二次 C、三次 D、四次
745. 下列选项中，不属于竣工工程项目表的基本内容是（ A ）。
- A、决算造价 B、竣工工程名称 C、竣工工程位置 D、竣工工程结构
746. 分项工程质检主要分为检验项目和（ A ），在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。
- A、实测项目 B、分类项目 C、分部项目 D、工程项目
747. 下列选项中，不属于分项工程质量检查常用的方法有（ B ）。
- A、“看”、“摸” B、“打”、“擦” C、“靠”、“吊” D、“量”、“套”
748. 木作装饰施工防火要求是所用木结构的内骨架都应涂刷（ C ）遍防火漆。
- A、1 B、2 C、3 D、4
749. 工程施工（ A ）验收是工程建设质量控制的一个重要环节。
- A、质量 B、效果 C、材料 D、细部
750. 根据消防规范，房屋面积 $>60\text{ m}^2$ 使用人数多于（ C ）需设两扇门。
- A、30人 B、40人 C、50人 D、60人
751. 施工资料的汇集工作主要是由施工单位来完成的，（ A ）应将施工资料整理汇总完毕并移交业主进行工程竣工验收。
- A、施工单位 B、监理单位 C、设计单位 D、业主单位
752. 施工资料的汇集工作主要是由（ C ）来完成的，施工单位应将施工资料整理汇总完毕并移交业主进行工程竣工验收。
- A、设计单位 B、监理单位 C、施工单位 D、业主单位
753. 工程文件编制主要包括工程名称、工程地点、（ C ）等。
- A、工程特点 B、工程性质 C、建设单位 D、工程造价
754. 竣工工程项目表基础内容描述有误的是（ D ）。
- A、单位（子单位）工程竣工验收记录
- B、单位（子单位）工程质量控制资料核查记录
- C、单位工程观感质量检查记录
- D、所有工程的验收记录
755. 竣工验收所需工程技术资料描述不符的是（ C ）。
- A、施工单位提交竣工报告
- B、监理评估、勘察、设计单位质量检查报告
- C、部分工程技术档案资料
- D、规划部门出具的符合规划认可文件
756. 竣工验收时应保证设备功能的灵敏，（ A ），管道及装饰面交接的严密等。
- A、水、电系统的畅通 B、业主的满意
- C、设计单位到场 D、竣工图内容的完整
757. 竣工验收时应保证设备功能的灵敏，水、电系统的畅通，（ B ），构造与基体连接的牢固。
- A、竣工图内容的完整 B、管道及装饰面交接的严密
- C、设计单位到场 D、业主的满意
758. 建设单位应在工程竣工验收前（ A ）个工作日内，将验收时间、地点、验收组名单书面通知该工程的工程质量监督机构。
- A、7 B、10 C、15 D、30

759. 竣工验收需要注意的是(B)。
- A、施工单位不得自行组织验收
B、参检人员，应由有关的施工员等共同参加
C、建设单位组织对工程质量进行验收不必邀请其他单位监督
D、建设单位自装修竣工验收合格之日起 20 日内，将各类资料上报备案
760. 建设工程施工(A)由统一标准、规范体系构成。
- A、质量验收 B、材料检验 C、声学控制 D、照明效果
761. 组织设计审查是(B)质量控制的重要环节。
- A、施工计划 B、施工准备 C、施工过程 D、施工方案
762. 竣工验收中感观方面总的要求是：(C)、线要顺直、面要平滑。
- A、点要整齐 B、点要统一 C、点要均匀 D、点要美观
763. 竣工验收中感观方面总的要求是：点要均匀，(D)，面要平滑。
- A、线要整齐 B、线要统一 C、线要美观 D、线要顺直
764. 竣工验收中感观方面总的要求是：点要均匀，线要顺直，(A)。
- A、面要平滑 B、面要统一 C、面要平行 D、面要美观
765. 竣工验收，(A)方面采用目测、触摸和简单测量的方法。
- A、感观 B、外表 C、细节 D、质感
766. 在竣工验收中的细部方面，必须做到连接牢靠，粘贴密实，(D)。
- A、结构合理 B、统一美观 C、安全实用 D、吊挂稳固
767. 工程量已知的情况下，计算油漆用量需要知道它的(C)。
- A、分装量 B、品种 C、遮盖力 D、使用面积
768. 在竣工验收中的细部方面，必须做到(B)，粘贴密实，吊挂稳固。
- A、结构合理 B、连接牢靠 C、安全实用 D、统一美观
769. 核对(C)时，应由工程预算部门与监理部门(或甲方相关负责人)共同核对，签字认可。
- A、工程信息 B、工程图 C、工程量 D、工程材料
770. 核对工程量时，应由工程(A)部门与监理部门(或甲方相关负责人)共同核对、签字认可。
- A、工程预算 B、工程施工 C、工程设计 D、工程管理
771. 不属于施工资料汇集种类的是(D)
- A、工程施工记录 B、工程管理资料 C、工程技术资料 D、材料验收记录
772. 对施工项目的核查重点主要是发现有无漏项，(B)，是否未办洽商。
- A、有无更改 B、有无增项 C、有无偷工减料 D、有无消防设施
773. 不属于施工资料汇集种类的是(A)
- A、调研记录 B、工程施工记录 C、工程管理资料 D、工程技术资料
774. 对施工项目的核查重点主要是发现有无漏项，有无增项，(B)。
- A、有无偷工减料 B、有无变更 C、是否未办洽商 D、有无消防设施
775. (D)不是施工项目检查重点。
- A、地基基础工程质量检查 B、门窗工程质量检查
C、给排水工程质量检查要点 D、通风工程质量检查要点
776. 工程造价主要取决于(A)。
- A、工程量 B、人工费 C、工程单价 D、材料费
777. 竣工图应有两份，分别由(C)存档。
- A、施工单位和设计单位 B、设计单位和建设单位

- C、施工单位和建设单位 D、质检部门和施工单位
778. 直接费包括人工费、材料费和 (D)。
- A、辅料费 B、利润 C、管理费 D、机械费
779. 建设工程竣工图是建设项目档案的(B), 是工程档案的核心。
- A、一部分 B、重要组成部分 C、一项内容 D、一个方面
780. 装饰工程费用构成包括直接工程费、间接费、计划利润和 (B)四个部分。
- A、辅料费 B、税金 C、管理费 D、运输费
781. 竣工图的编制, 应根据完整的 (B)重新绘制。
- A、施工图 B、施工记录 C、设计变更 D、技术核定单
782. 不属于施工资料汇集种类的是(A)。
- A、方案图 B、工程施工记录 C、工程管理资料 D、工程技术资料
783. 利用施工图改绘竣工图时 (A)注明修改依据。
- A、必须 B、不需要 C、没有必要 D、随便
784. 不属于施工资料汇集种类的是 (A)
- A、会谈记录 B、工程施工记录 C、工程管理资料 D、工程技术资料
785. 竣工图绘制的依据为原施工图、洽商记录、(C)、工程增减项。
- A、施工变更 B、业主建议 C、设计变更 D、监理意见
786. 以下关于竣工图的描述中错误的是 (B)。
- A、竣工图不能由施工图来代替
B、纪录的是施工前设计师的设计思维
C、纪录的是施工结束后施工现场现实情况
D、是项目今后进行维修、改扩建的重要依据
787. 竣工图幅上反映的图形、尺寸、结构、材质以及有关的文字说明等, 必须反映 (A), 做到图、文与实物相一致, 没有错误、遗漏和含混不清的地方。
- A、施工后的实际情况 B、方案构思
C、施工过程 D、施工图
788. 建设工程竣工图编制工作, 要坚持在 (B), 根据施工现状编制竣工图。
- A、交工验收前 B、施工过程中 C、交工验收后 D、竣工验收后
789. 图纸的图标, 位置在图框的(C)。
- A、之外 B、之内 C、之内右下角 D、之外左上角
790. 基础竣工图的编制, 应根据完整的 (D)重新绘制。
- A、施工图 B、设计变更 C、技术核定单 D、施工记录
791. 竣工报告书内容主要包括装饰工程总说明、技术档案建立情况、工程决算、(A)等。
- A、工程质量情况 B、材料使用情况 C、工程量 D、工程进度
792. 竣工报告书内容主要包括装饰工程总说明、(D)、工程决算、工程质量情况等。
- A、工程量 B、材料使用情况
C、工程进度 D、技术档案建立情况
793. 竣工报告书不包括的是 (B)。
- A、建设依据 B、所有工程详细报告
C、初验与试运行情况 D、工程技术档案的整理情况
794. 下列选项中, 不属于竣工图绘制的依据为 (B)。
- A、原施工图 B、业主建议 C、洽商记录 D、设计变更
795. 竣工报告书不包括的是 (A)。
- A、材料使用情况 B、建设依据 C、初验与试运行情况 D、工程技术档案的整

理情况

796. 下列选项中, 关于工程竣工后回访意义说法不正确的有 (D)。

- A、是施工单位实施保修义务的具体体现
- B、利于施工单位不断提高施工质量和管理水平
- C、利于业主对施工单位的信誉认可, 培养维系新老顾客关系, 保市场、拓市场
- D、利于业主联系施工单位

797. 对于工程竣工回访意义描述错误的是 (A)。

- A、有利于项目经理重视项目管理, 提高工程质量, 增加修理任务
- B、有利于承包人听取用户意见, 履行回访保修承诺, 改进工程质量
- C、有利于改进服务方式, 增强用户对承包人的信任感
- D、方便了用户使用和维护, 又树立了为用户服务的良好企业形象

798. 竣工回访指施工单位在工程竣工 (A)后。

- A、验收交付
- B、验收
- C、交付
- D、使用

799. 工程质量 (A)不是合同强制规定的内容。

- A、回访
- B、控制
- C、验收
- D、初验

800. 竣工报告书不包括的是 (A)。

- A、材料使用情况
- B、建设依据
- C、初验与试运行情况
- D、工程技术档案的整理情况

二、多项选择题

1、办事公道的具体要做到(A, B, C, D)。

- A、坚持真理
- B、公私分明
- C、不徇私情
- D、公平公正
- E、遵从领导

2、了解常见材料在室内设计中的运用方法和技巧, 能根据不同的空间性质(A, B)材料, 使之较好地体现空间的使用要求和效果。

- A、选择
- B、搭配
- C、制作
- D、制造
- E、加工

3、室内设计与交通系统的协调要点有(A, C, D, E)等。

- A、室内墙面设计与电梯门洞的装修处理
- B、室内墙面设计与消火栓箱布置的关系
- C、室内地面及墙面设计与自动步道的装修处理
- D、室内墙面设计与自动扶梯的装修处理
- E、室内坡道等无障碍设施的装修处理

4、以结构形式分, 吊顶有(A, B), 在主次龙骨式中, 吊顶面板安装在次龙骨上。

- A、格栅式
- B、主次龙骨式
- C、型钢龙骨式
- D、铝合金龙骨式
- E、木龙骨式

5、不是通常楼梯扶手高度的有(B, C, D, E)。

- A、850-1100mm
- B、700-900mm
- C、1000-1300mm
- D、800-1500mm
- E、300-700mm

6、关于室内空间抹灰工程施工时间, 下列说法错误的有(B, C, D, E)。

- A、应在隐蔽工程完毕, 并经验收后进行
- B、应在全部工程完毕, 并经验收后进行
- C、应在涂料工程完毕, 并经验收后进行
- D、应在油漆工程完毕, 并经验收后进行
- E、应在隔墙工程完毕, 并经验收后进行

7、造成瓷砖粘贴墙面不平整的原因可能有(B, D)。

- A、设计排版不当
- B、施工工艺不正确
- C、防水层未做好
- D、瓷砖质量差
- E、原墙面不平

- 8、室内装饰工程中，墙面干挂石材的必须是结构经检查和验收，隐检、预检手续已办理，并应在(A, B)施工完毕后进行。
- A、水电管线安装 B、暖通管线安装 C、地面铺贴
D、墙面粉刷 E、吊顶面层
- 9、对于组成窗帘盒的材料描述正确的有(A, B)。
- A、根据设计选用五金配件，窗帘轨等
B、底板要选用握钉力好的基层板
C、底板要选用不会生锈且耐酸性的不锈钢材料
D、不可用纸面石膏板
E、必须涂刷防水乳胶漆
- 10、下列属于红木的品种有(B, C, D, E)。
- A、红胡桃 B、紫檀木 C、花梨木 D、酸枝木 E、鸡翅木
- 11、传统的西餐厅平面布局一般不采用的方式为(A, C, D, E)。
- A、严谨的轴线对称方式 B、较规整，充满秩序感
C、回环曲折 D、散点构图
E、室内空间的通透完整
- 12、空间分隔在界面形态上分为(A, B, E)。
- A、绝对分隔 B、相对分隔 C、抽象分隔 D、形象分隔 E、意象分隔
- 13、室内空间组合的方式有(A, B, C, D, E)。
- A、集中式组合 B、放射式组合 C、线式组合
D、组团式组合 E、网格式组合
- 14、室内设计中的色彩主要以(A, B)的和含灰的色调为主。
- A、中性 B、明亮 C、冷色 D、黑色 E、红色
- 15、地面材料是室内空间的重要装饰元素，其选择标准包括(A, D)。
- A、符合防火要求以及建筑条例 B、材料韧性好
C、表面耐磨强度高 D、面板规格大
E、材料厚度越厚越好
- 16、按现行国家标准《建筑材料燃烧性能分级方法》，将内部装饰装修材料燃烧性能进行划分，其中等级为 B1 级和 B2 级材料是指其燃烧性能为(B, D)的建筑材料。
- A、不燃性 B、难性 C、易燃性 D、可燃性 E、阻燃性
- 17、下列对围合与通透描述正确的有(A, D, E)。
- A、围合性就是能形成有效的社区边界
B、围合式建筑一定是安全的
C、通透与围合相互对立的，无法互相融合
D、通透性可以联系空间与空间，提高视觉感受
E、没有绝对的通透与围合，两者之间可以相融
- 18、下列照明光源中显色性不是最佳的有(B, C, D, E)。
- A、白炽灯 B、荧光灯 C、高压钠灯 D、高压汞灯 E、led 灯
- 19、提高室内照度，可以使用的方式有(A, B, C)。
- A、使用大功率光源 B、增加灯具数量
C、利用直射日光 D、增加开窗数量
E、增大开窗面积
- 20、绿色材料是指在原料采取，产品制造使用和再循环利用以及废物处理等环节中与生态环境和谐共存并有利于人类健康的材料，它们要具备(A, B)。

- A、净化吸收功能 B、促进健康功能 C、价廉物美功能
D、美化环境功能 E、制造方便功能
- 21、下列论述体现诚实守信的一组有(A,B,D)。
- A、言必行，行必果 B、一言既出，驷马难追
C、退避三舍 D、一言为重百金轻
E、四海之内皆兄弟
- 22、室内设计不属于静态空间特点的有(A,C,D,E)。
- A、组织流动的空间，方向性明确 B、多为尽端，私密性较强
C、室内空间的通透完整，轻盈高爽 D、光怪陆离的光影，生动的背景音乐
E、室内空间的通透完整，方向性明确
- 23、色彩的距离感是指：冷色系和明度低的色彩具有(A,B,C)的效果。
- A、后退 B、凹进 C、远离 D、错觉 E、前进
- 24、景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计，包括了园林设计等所有(A,B,C,D,E)等室外空间设计。
- A、生活区、 B、工商业区 C、娱乐区 D、办公区 E、校园区
- 25、建筑材料的(A,B)，直接影响到建筑物的外观。
- A、色彩 B、质感 C、造价 D、统一 E、变化
- 26、属于不燃性材料的有(B,C)。
- A、木材 B、石材 C、金属
D、复合木地板 E、乳胶漆
- 27、餐饮建筑室内空间的光环境一般不采用(A,C,D,E)。
- A、荧光灯源 B、白炽灯或荧光灯与白炽灯相间
C、彩色光源 D、霓虹灯
E、led 光源
- 28、(A,B)的安装工作应在室内、室外抹灰找平、刮糙等湿作业完毕后进行。
- A、门框 B、窗框 C、轻质后隔墙
D、水电管道 E、消防设施
- 29、如何看待将标准化融入设计中，错误的说法有(A,D,E)。
- A、不能减少重复劳动，但能加快设计速度
B、设计质量有保证，有利于提高工程质量
C、标准化就是统一规格尺寸，可用统一的系数来衡量
D、对于采用和推广新技术作用不大
E、无法影响建设材料的节约
- 30、建设工程施工的质量验收由(A,B)构成。
- A、统一标准 B、规范体系 C、材料检验 D、声学效果 E、照明控制
- 31、人们从一个大空间走到另一个大空间时必须经历(A,B,C)等这样一些过程，从而在人们的记忆中留下深刻的印象。
- A、由大到小，再由小到大 B、由高到低，再由低到高
C、由亮到暗，再由暗到亮 D、由大到大，再由大到大
E、由亮到亮，再由亮到亮
- 32、空间与空间的衔接与过渡形式包括有(A,B,C,D,E)。
- A、公共性至半公共性 B、半公共性至半私密性
C、半私密性至私密性 D、开敞性至半开敞性
E、半开敞性至半封闭性

- 33、室内空间形象构思的重点应主要放在形体的塑造方面，在(A, B, C, D)等方面展开设计和联想。
- A、空间形式 B、艺术风格 C、建筑构件 D、材料构成 E、龙骨构件
- 34、对应于设计项目表达方式的工具常见的有(A, B, D, E)等等。
- A、墨水笔 B、马克笔
C、毛笔 D、计算机渲染
E、相关实体模型材料
- 35、三维实体模型及计算机辅助设计的普及，加之现在十分具有数码科技特色的(A, B)，设计师可以从这些表达方式中提取自己所需要的形式来最大限度地表现设计思想。
- A、多媒体演示技术， B、虚拟现实技术
C、数码照相机 D、数码手机
E、数码材料
- 36、室内装饰中，轻钢龙骨吊顶可分为(A, B)。
- A、不上人悬吊式 B、上人悬吊式 C、木龙骨
D、型钢龙骨 E、玻璃钢龙骨
- 37、室内装饰中的骨架隔墙的外观质量要求有(A, B, D)。
- A、墙面板无脱层翘曲 B、接缝材料的接缝方法符合设计要求
C、含水率低 D、孔洞、槽位置正确
E、隔音性能好
- 38、很多图纸上无法具体涉及的问题，可以在施工过程中的技术指导进行解决，这样利于解决相关专业在(A, B)时出现的协作、配合问题。
- A、安装 B、施工 C、设计 D、方案 E、材料
- 39、施工技术指导的具体内容包含有(A, B, C, D, E)。
- A、指导施工材料的选择和组合搭配
B、检查施工工艺是否符合相关技术规范
C、协调设计与其他设备专业的冲突或配合问题
D、协助检查隐蔽工程验收工作
E、强调施工中设计细部、节点的工艺要求
- 40、施工技术指导的具体内容包括以下(A, B, C, D, E)等内容。
- A、检查施工工艺是否符合相关技术规范
B、强调施工中设计细部、节点的工艺要求
C、指导施工材料的选择和组合搭配
D、重视施工技术指导的记录及资料整理、归档工作
E、总结施工技术指导的有关经验、教训，利于逐步完善该项工作
- 41、设计中所包含的要素众多，如(A, B, C, D)等，如何将这些设计要素合理的安排在一个版面中，使其能够更明晰的烘托目录的特点，是目录版式设计的一项重要内容。
- (A) 文字
(B) 图形
(C) 色彩
(D) 符号
(E) 动画
- 42、设计合同的主要内容有(A, B, C, D, E)。
- (A) 设计收费的计算方式

- (B) 设计费支付的时间和金额
- (C) 设计的具体要求
- (D) 提供服务的内容
- (E), 设计交图的期限

43、室内设计说明需要注明(A, B, C, D, E)等信息。

- (A) 设计公司
- (B) 设计师
- (C) 项目面积
- (D) 工程造价
- (E) 装饰材料

44、室内设计常用的制图软件有(A, B, C, E)。

- (A) AutoCAD
- (B) 3Dmax
- (C) Photoshop
- (D) EDUIS
- (E) Sketch Up

45、设计文件选用的(A, B, D), 应当注明其规格、型号、性能等技术指标, 其质量要求必须符合国家规定的标准。

- (A) 建筑材料
- (B) 建筑构配件
- (C) 建筑空间
- (D) 建筑设备
- (E) 建筑图纸

46、《计算机软件保护条例》自 2002 年 1 月 1 日起施行, 共 5 章 33 条。分别包括有(A, B, C, D, E)。

- (A) 总则
- (B) 软件著作权
- (C) 软件著作权的许可使用和转让
- (D) 法律责任
- (E) 附则

47、《建筑内部装修设计防火规范》规定: 装修材料按其使用部位和功能, 可划分为(A, B, C, D, E)等七类。

- (A) 顶棚装修材料
- (B) 墙面装修材料
- (C) 地面装修材料
- (D) 隔断装修材料
- (E) 固定家具

48、室内设计是一项综合性极强的系统工程, 他需要满足人们心理、生理等多方面的需求, 应当合理地处理(A, B, C,)之间的相互关系。

- (A) 人与环境、
- (B) 人与自然
- (C) 人类自身
- (D) 人与动物
- (E) 人与植物

49、下列对投资额度形容不正确的有(A, B, C, E)。

- (A) 应由商务部自行审批
- (B) 是可使用资金的限度
- (C) 是内资企业法中的特有概念
- (D) 注册资本和投资总额应保持一定的比例
- (E) 人力工资的储蓄

{B} ABCE

50、卧室内的分区不应该着重注意的问题有(A, B, C, E)。

- (A) 区分对内与对外的不同功能
- (B) 考虑洁污分离
- (C) 提供适当的照明
- (D) 保持睡眠区的位置相对比较安静
- (E) 美观的装饰

51、室内陈设的布置位置包括(A, B, C, D)。

- (A) 墙面陈设
- (B) 桌面陈设
- (C) 落地陈设
- (D) 橱柜陈设
- (E) 收藏陈设

52、设计草图主要是设计师之间的交流使用，不能用来制作(B, C, D, E)使用。

- (A) 概念方案
- (B) 效果图
- (C) 施工图
- (D) 竣工图
- (E) 节点图

53、设计方案的最终目的是表达设计者的构思与意图，使业主能够通过(A, B, C, D)等手段全面地了解设计意图并感知到最终将要达到的设计效果。

- (A) 图纸
- (B) 模型
- (C) 说明
- (D) 动画漫游
- (E) 施工图

54、绘制设计草图的过程有(B, C)。

- (A) 设计初始阶段的设计雏形，以面为主
- (B) 一般较潦草，多为记录设计的灵光与原始意念的
- (C) 设计构思过程中从多方面入手
- (D) 必须不追求效果和准确
- (E) 不必画透视线和暗影表达

55、室内设计空间形象的表达来自于设计师头脑中的概念与构思，在设计草案阶段，设计师的思路是(A, B)。

- (A) 全方位的
- (B) 多方面的
- (C) 挺好看的
- (D) 不好看的

- (E) 挺合理的
- 56、空间形象构思的重点应主要放在形体的塑造方面，在(A, B, C, D, E)等方面展开创作。
- (A) 空间形式
- (B) 艺术风格
- (C) 构造做法
- (D) 材料构件
- (E) 装饰手法
- 57、影响装饰风格的因素是多元的，包括(A, B, C, E)。
- (A) 设计师的艺术追求
- (B) 一定时代条件下的社会意识形态
- (C) 施工方案
- (D) 材料与工艺的选择
- (E) 室内外环境
- 58、下列选项中，属于马克笔特点的有(A, C, D)。
- (A) 快干
- (B) 需用水调和
- (C) 着色方便
- (D) 表现速度快
- (E) 不易干
- 59、家具在室内设计中具有(A, B)及间接扩大空间的作用。
- (A) 分隔空间
- (B) 填补空间
- (C) 虚拟空间
- (D) 流动空间
- (E) 物理空间
- 60、三维动画不受(A, B, C, D, E)的限制，运用各种表现形式把复杂、抽象的节目内容、科学原理、抽象概念等用集中、简化、形象、生动的形式表现出来。
- (A) 时间
- (B) 空间
- (C) 地点
- (D) 条件
- (E) 对象

三、判断题

01. (√) 职业道德的主要内容包括爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会。
02. (√) 爱岗敬业的具体要求是树立职业理想、强化职业责任、提高职业技能。
03. (√) 社会主义职业道德的基本要求：爱岗敬业，诚实守信，办事公道，服务群众，奉献社会。
04. (×) 建筑的不断完善，形成了以中国传统石构架为代表的东方体系和以希腊、罗马木构架为代表的西方体系。
05. (√) 诚实守信是做人的基本准则，也是社会道德和职业道德的一个基本规范。
06. (√) 办事公道是指职业人员在进行职业活动时要做到支持真理，公私分明，公平公正。
07. (×) 在人类历史上，由于道德不具备法律那样的强制性，所以道德的社会功用不如法律。
08. (√) 文明礼貌是指要做到仪表端庄，言行规范，举止得体，待人热情。

09. (×) 市场经济条件下, 职业道德最终将对企业起到决定前途与命运的作用。
10. (×) 1945 年第二次世界大战刚刚结束, 格罗皮乌斯在德国威玛筹建建筑学校, 这是由原来的一所工艺学校合并而成的培养新型设计人才的学校, 简称包豪斯。
11. (×) 西方古代建筑都是对称形式。
12. (√) 环境设计类型的划分, 按空间形式大致可分为城市规划、建筑设计、室内设计、室外设计和公共艺术设计等。
13. (×) 文艺复兴时期, 除希腊四种柱式以外, 出现了复合柱式和塔斯干柱式。
14. (√) 软装饰是指利用家居装修中可以移动的、易于更换的饰物如窗帘、沙发、床上用品、家具等对居室进行二度陈设和布置。
15. (√) 公共艺术设计的形态大约可分为建筑设计、展示设计、室内设计、公共环境设计四个部分。
16. (√) 与“以人为本”直接相对应的原则是为人民服务。
17. (×) 室内设计中巴洛克风格被称为“女性风格”, 洛可可风格被称为“男性风格”。
18. (×) 室内设计中巴洛克风格被称为“女性风格”, 洛可可风格被称为“男性风格”。
19. (√) 室内设计由于使用对象的不同、建筑功能和投资标准的差异, 明显地呈现出多层次、多风格的发展趋势。
20. (×) 中国私家园林的代表是北京颐和园。
21. (√) 办公椅需要合适人体的两种姿势: 动态坐姿和静态坐姿。
22. (×) 正投影制图要求使用专业的绘图软件工具, 在图纸上作的线条必须粗细均匀、光滑整洁、错落有致。
23. (√) 确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的肩部宽度。
24. (√) 设计任务书是确定工程项目和建设方案的基本文件, 是设计工作的指令性文件, 也是编制设计文件的主要依据。
25. (√) 比例是图形与实物相应要素的线性尺寸比, 在画图时应尽量采用原值的比例, 必要时也可采用放大或缩小的比例, 其中 1: 2 为缩小比例, 2: 1 为放大比例。无论采用哪种比例, 图样上标注的实际尺寸不变。
26. (√) 在方案设计中的效果图, 通常采用一点透视和成角透视图画法。
27. (√) 人体工程学的宗旨是以达到舒适、安全和高效为目的。
28. (√) 正投影法是平行投影法的一种(另外一种为斜投影法), 是指投影线与投影面垂直, 对形体进行投影的方法。
29. (√) 无障碍轮椅标志是国际康复协会制定的全世界一致公认的国际通用标志, 它指引残疾病人行进的方向和告知可进入的建筑物及可使用的服务设施。
30. (√) 方案设计的表达内容有图册、模型、动画。
31. (×) 甲方有责任保护乙方的设计版权, 未经乙方同意, 甲方对乙方交付的设计文件不得向第三方转让或用于本合同外的项目, 如发生以上情况, 乙方有权按设计费四倍收取违约金。
32. (×) 依据《劳动法》规定, 劳动者在不能胜任工作, 经过培训或调整工作岗位仍不能胜任工作的情况下, 用人单位可以解除劳动合同, 但应提前二十天以书面形式通知劳动者本人。
33. (√) 在 AutoCAD 中可以给绘图层自定义的特性不包括透明和不透明。
34. (√) 《计算机软件保护条例》分总则、软件著作权、软件著作权的许可使用和转让、法律责任、附则 5 章 33 条。
35. (×) 计算机辅助设计的优点是模拟出的三维空间效果更加真实和有效, 不便于修改与保存。
36. (√) SketchUp 是一套直接面向设计方案创作过程的设计工具, 其创作过程不仅能够充分表达设计师的思想而且完全满足与客户即时交流的需要, 它使得设计师可以直接在电脑上进

行十分直观的构思。

- 37. (√) 室内设计说明是指对于设计项目、风格、设计方法、装修方法等的陈述，具备一定的新颖性。
- 38. (√) 《饮食建筑设计规范》规定：厨房与饮食制作间垂直运输的食梯生、熟不宜分设。
- 39. (×) 在 Photoshop 中，点文字与段落文字在建立后不可以互相转换。
- 40. (×) 重要空间的耐火等级可分为 5 个等级。
- 41. (√) 充分学习借鉴民俗文化的内容，可以使设计更加具有文化内涵和较高的艺术品位，因此民俗文化在室内设计中具有不可忽视的现实意义。
- 42. (×) 建筑环境包括三大部分：室内环境、室外环境与公共空间环境。
- 43. (√) 人类营造建筑与室内环境最基本的要求就是供人们使用。
- 44. (×) 阳台的平面布置类型有一列形、并列形、曲尺形、U 形、岛型。
- 45. (√) 投资额度分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。
- 46. (√) 勘测现场就是到拟建设工程项目现场勘探查看三通一平、周围环境、地质条件、水文等实际情况。
- 47. (×) 设计师需要掌握扎实的专业技能和良好的沟通能力外，不必了解文学、历史、哲学等方面的知识。
- 48. (×) 餐厅等候区不属于配套的功能空间及设施。
- 49. (√) 社会调研指调查机构或组织者是官方以外的社会力量，类似于社会力量办学的概念。
- 50. (×) 陈设品不能有效调节室内环境色调。
- 51. (√) 设计草图一般是指设计初始阶段的设计雏形，以线为主，多是思考性质的，一般较潦草，多为记录设计的灵光与原始意念的，不追求效果和特别准确。
- 52. (×) 设计的根本目的是满足造型的需求。
- 53. (√) 设计方案编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。
- 54. (√) 作为整体空间形象构思的设计草案，它的表现形式主要以手绘方案为主。
- 55. (√) 透视效果图水彩技法中要注意的是水彩的覆盖性较差，作图前应先打小稿，确定色彩调子和关系。
- 56. (×) 方案图可以不标注尺寸和图样比例。
- 57. (√) 方案在工程前期的作用是使一个大型、繁琐、复杂的工作可以有条理，有顺序，有效率的实施。
- 58. (×) 人文环境调研的深度直接影响到项目草案设计的决策。
- 59. (×) 在方案设计中的效果图，不常采用一点透视和成角透视图画法。
- 60. (√) 平面布局中对空间流线的把握要做到美观以及流通等问题。
- 61. (√) 在有些建筑室内设计中室内外的风格不一定要统一。
- 62. (√) 图像化思维有助于左右脑的协作和脑潜力的开发，人的大脑由左脑和右脑组成，各自都有着明确的分工。
- 63. (√) 室内空间设计是通过科学技术与美学的紧密结合，为提高人的行为便利性与舒适性，协调社会活动与发展文化，并提高建成环境品质的综合设计行为。
- 64. (√) 动态图像表达以三维动画、DV 影像为主要方式，亦为虚拟现实的较高级方式。
- 65. (×) 陈设品不能有效调节室内环境色调。
- 66. (√) 轴侧图属于直观性图像表达方式。
- 67. (√) 在空间界面设计中，通过点、线、面等方式与手法对空间界面进行设计。
- 68. (×) 交流性图像表达方式是便于设计师之间，只是为了设计师与图纸进行思想交流

的表达方式。

- 69. (√) 材质是色彩表现的物质载体, 两者关系处理对于一件设计作品是至关重要的。
- 70. (√) 三维图像表达是以三维模型为主要手段表现空间关系。
- 71. (×) 厨房的装饰设计首先考虑美观, 然后考虑给水、排水、配电、抽油烟要求。
- 72. (√) 良好的密闭性不是文化教育空间设计中首要考虑的问题。
- 73. (√) 现代商业建筑的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面, 因此顶棚的高度和造型与顶棚中设施和布置有密切关系。
- 74. (×) 设计过程中应独自思考并定稿。
- 75. (√) 医疗空间的设计主要针对医患关系舒适的心理、生理感觉为基础。
- 76. (√) 休闲娱乐空间设计中要避免对称式构图和造型。
- 77. (√) 个人空间与集体空间系统的便利化, 办公环境给人的心理满足、提高工作效率, 从功能出发考虑到空间划分的合理性, 导入口整体形象的完美性, 是现代办公室应具备的条件。
- 78. (×) 我们可以从空间结构的角度把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。
- 79. (×) 西餐厅中的酒吧台高度一般为 600-750mm。
- 80. (√) 设计项目可行性报告应包括封面、目录、正文、结论、建议、附件和附图等七个部分。
- 81. (√) 明度是指色彩的明暗或深浅, 也称为“光度”。
- 82. (×) 蓝色可以使人产生兴奋感。
- 83. (×) 色彩的冷暖对比是绝对的, 色彩的冷暖也称色性。
- 84. (×) 建筑材料的色彩与质感, 不影响到建筑物的外观。
- 85. (√) 由于人的视觉受到环境色彩的影响, 会产生对色彩的错觉现象。
- 86. (√) 色彩的物理效应包括温度感、距离感、重量感、尺度感。
- 87. (√) 室内设计中的色彩主要以明亮、中性和含灰的色调为主。
- 88. (×) 我们要达到突出重点的效果时, 只有两种途径: 灯光照明和色彩处理。
- 89. (×) 色彩的距离感是指暖色系和明度高的色彩具有后退、凹进、远离的效果。
- 90. (√) 在形态设计的造型规律中, 将各形态中的构成要素之间的各种关系不同的分配, 产生对抗性, 使之个性鲜明的规律是对比。
- 891. (×) 人对空间形式的心理感受, 如空间开敞与封闭、动与静、公共与私密等显示出空间与人的心理反应没有什么关系。
- 92. (√) 空间风格一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。
- 93. (√) 虚拟空间可以借助各种隔断、家具、绿化、水体、照明、色彩、材质、结构构件和改变标高等因素形成。
- 94. (√) 当耐火纸面石膏板安装在钢龙骨上时, 可作为 A 级装饰材料使用。
- 95. (√) 室内绿化陈设不仅能美化环境, 表现室内环境的文化艺术内涵, 还能极大地改善和提高室内的环境质量。
- 96. (×) 实用性与美观性是对立的 是无法具有统一性的。
- 97. (×) 室内空间组合方式有集结式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合等。
- 98. (√) 高层建筑除普通电梯外, 还配备消防电梯。
- 99. (√) 餐厅的组成部分是餐厅、共用部分、厨房或制作间、辅助部分、入口门厅与休息厅。
- 100. (√) 材料的通透性形成不同的围合感, 属于通透性较好的隔断是格栅、罩、竹木花式隔断。
- 101. (√) 空间的重复与再现的交替可以产生出一种节奏感。

102. (√)室内空间与室外景观有着密切的联系和交融,如同硬币的两面。
103. (×)空间的渗透与层次包括内外空间之间、内部空间之间,不包括个别空间内部的渗透与层次。
104. (√)设计表达是指主要用钢笔淡彩、彩色铅笔、马克笔、数字化技术等艺术设计表现的技法。
105. (√)空间序列与节奏使得人在静止与运动的情况下都能获得良好的观赏效果。
106. (√)门廊可以起到内、外空间过渡的作用。
107. (×)开敞与封闭之间的关系,属于夸张与重复。
108. (×)概念设计是由分析用户需求到生成概念产品的一系列有序的、不可组织的、有目标的设计活动。
109. (√)门廊可以起到内、外空间过渡的作用。
110. (√)建筑物的楼板不仅承受楼面上的荷载,还对墙身起着水平支撑作用。
111. (×)室内采光、照明要求和音质效果不属于室内设计的内容。
112. (√)对于人工光源,避免眩光的办法是降低光源亮度、移动光源位置和隐藏光源。
113. (√)在办公建筑中,依据灯具的布置方式可把照明分为基本照明、重点照明、装饰照明、综合照明。
114. (√)在室内陈设设计中首先要考虑的问题是陈设品的选择。
115. (×)色温不是表示光源光色的尺度,单位为K。
116. (×)照度是一单元表面在某一方向上的光强密度。
117. (×)室内光源类型可以分为人工光源和机械光源。
118. (√)值班照明、警卫照明、障碍照明不属于应急照明。
119. (√)室内光环境设计的主要目的是创造舒适的室内光环境、提供合理的照度标准和丰富的照明、采光形式。
120. (√)在视频音响系统的布置上需注意视频与音响的视听方向保持一致。
121. (√)消防电梯前室应设消火栓。
122. (√)盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。
123. (×)给水排水图分为平面系统图和详图。
124. (√)家具在室内环境中具有利用空间和美化空间的作用。
125. (×)盆景植物不能吸收空气中的有害气体。
126. (√)盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。
127. (√)空调系统的布置要点包括室内顶棚设计与空调送风口的布置、室内墙面设计与空调回风口的布置、室内陈设与各类独立设置与空调设备的关系、出入口装修设计与冷风幕设备布置的关系等。
128. (√)室内绿化也可以起到分隔空间的作用。
129. (√)半球型插花常用于餐桌装饰。
130. (√)办公家具的基本构成包括座椅、办公台(工作台)、橱柜、床、各种办公隔断。
131. (√)镶贴墙的彩釉面砖时,应自下而上逐行进行,且每行镶贴宜从阳角开始。
132. (√)平开窗使用最为广泛,可以内开也可外开。
133. (×)铺实木地板时,从墙的一边开始铺钉企口实木地板,靠墙的一块板应离开墙面100mm左右。
134. (×)所有楼梯平面图有底层平面图、标准层平面图、顶层平面图三种。
135. (×)与照明布置关系极为紧密的吊顶形式是石膏板顶棚。

136. (×)地弹簧玻璃门和一些活动人流较大的隔断一般采用 7-9 厘玻璃。
137. (√)建筑装饰构造可划分为饰面构造和配件构造两大类。
138. (√)镶贴墙的彩釉面砖时,应自下而上逐行进行,且每行镶贴宜从阳角开始。
139. (×)柱面装修构造与墙面装修构造不同,有一定的特殊性。
140. (√)轻钢龙骨吊顶可分为不上人悬吊式和上人悬吊式。
141. (×)在建筑设计中一般不画顶棚平面,而装饰设计中也无须画出顶棚平面。
142. (×)天然大理石常用于室外装饰。
143. (√)“干挂”一般指石材基层用钢龙骨,再用不锈钢挂件将骨架与石材连接的施工方法。
144. (√)薄木按厚度分为单板、薄木、微薄木三类。
145. (√)硅藻泥作为一种天然环保内墙装饰材料,因其具有消除甲醛、净化空气、调节湿度、防火阻燃、杀菌除臭等功能,市场占有率越来越高。
146. (×)天然大理石除汉白玉外不宜用于室内场所的装饰。
147. (×)厨房、卫生间内墙贴砖前不需要做基层处理。
148. (√)窗内需要悬挂窗帘时,通常设置窗帘盒。
149. (×)壁纸拼贴施工过程中刮腻子只要一遍即可完成。
150. (×)浴室、卫生间等具有私密性的场所的门窗玻璃不可以使用单面压花玻璃。
151. (√)石膏板重量轻、强度较高、厚度较薄、加工方便且绝热和防火。
152. (×)在建筑平面图上不能看到地坪标高、内墙位置、门洞宽度。
153. (×)标准化就是统一色彩,可用统一的色彩系数来衡量。
154. (×)建筑设计图中立面是指立面所在位置的方向。
155. (×)建筑详图不是建筑细部施工图。
156. (×)室内设计施工图包括平面图、天棚平面、剖面图三部分内容。
157. (√)金属材料是指金属元素或以金属元素为主构成的具有金属特性的材料。
158. (×)在建筑设计中一般不画顶棚平面,而装饰设计中无须画出顶棚平面。
159. (√)模块化设计简单地说就是将产品的某些要素组合在一起,构成一个具有特定功能的子系统,是绿色设计方法之一。
160. (√)在制图中,当索引符号用于索引剖面详图时,应在被剖切的位置绘制剖切位置线,并用引出线引出索引号。
161. (√)分项工程质检主要分为实测项目、检验项目,在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。
162. (√)轻质隔墙需满足隔声、隔热、阻燃、防潮等要求。
163. (√)在顶面装饰时选用石膏板材料具有防火性能好,穿孔板具有吸声作用等特点。
164. (√)釉面砖在施工挑选时应注意颜色统一。
165. (√)木龙骨作吊顶时,必须进行防火处理。
166. (√)室内空间抹灰工程施工应在隐蔽工程完毕,并经验收后进行。
167. (×)分部工程指按项目的工程分工划分,如吊顶分部、墙面分部、地面分部和通风部分等。
168. (√)公共走道的窗扇,其高度底边一般不低于 2m。
169. (√)装修污染导致人体的不适更多的是因为施工中采用了劣质材料和达不到国家环保标准的材料造成的。其中主要的污染源包括有甲醛、苯、氨、二甲苯。
170. (×)墙面与地面交接处应做踢脚板,其材料一般不与地面材料相同。
171. (√)根据天气情况选择对抹灰采取湿润保养,抹灰后 24 小时进行墙面浇水,气温过低要有防冻措施。

172. (√) 防火涂料可以用在钢材、木材、玻璃、混凝土上。
173. (×) 图纸会审是指各建设单位在收到施工图后, 对图纸进行全面细致的熟悉活动。
174. (×) 屋顶为钢结构展厅, 装修时应注意声聚焦的问题。
175. (√) 施工日志是在建筑工程整个施工阶段的施工组织管理、施工技术管理等有关施工活动和现场情况变化的真实综合性记录。
176. (×) 地面砖铺贴后应养护 3-5 天方能上人行走。
177. (√) 在地板铺装时, 应与墙之间留有 8—10mm 的缝隙。
178. (√) 电视音响系统布置包括室内顶棚设计与扬声器的布置; 室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。
179. (×) 技术交底是在设计前, 由设计师向绘图人员进行的技术性交待。
180. (√) 室内防水层上的地面面层完工后应做 12h 蓄水试验。
181. (×) 竣工图就是在竣工前, 由施工单位按照施工实际情况画出的图纸。
182. (√) 竣工工程费用不属于竣工工程项目表的基本内容。
183. (√) 商店建筑中, 给水管道不宜穿过橱窗、壁柜、木装修等设施, 营业厅内的各种给排水管道也宜隐蔽敷设。
184. (√) 工程文件编制主要包括工程名称、工程地点、建设单位等。
185. (√) 室内装饰施工必须保证建筑的结构安全, 施工中禁止擅自改动建筑主体、承重结构或主要功能; 严禁未经设计确认和有关部门批准擅自拆改水、暖、电、燃气、通信等设施。
186. (×) 电梯可以计算为安全出口。
187. (√) 对建筑地面工程施工质量的验收可分为地面面层铺设、地面基层铺设工程的验收。
188. (√) 分项工程中的主控项目, 一般项目, 外观质量三项按照施工质量验收标准的规定进行判断分项工程是否合格。
189. (√) 工程完成后, 由建设单位 (甲方)、监理单位、设计单位、施工单位进行工程验收并做记录。
190. (×) 建设工程竣工图不是交工验收的必备条件之一。
191. (√) 竣工验收中感观方面总的要求是: 点要均匀, 线要顺直, 面要平滑。
192. (√) 竣工图的编制单位为施工单位。
193. (√) 施工项目检查是为了加强管理, 及时发现工程项目施工过程中存在的问题、并解决问题, 按质按量完成各项工程。
194. (×) 竣工验收报告是指工程项目竣工之前, 经过相关部门成立的专门验收机构, 组织专家进行质量评估验收以后形成的书面报告。
195. (×) 竣工图编制应由项目技术负责人和项目经理编制。
196. (√) 编制竣工图必须编制各专业竣工图的图纸目录, 绘制的竣工图必须准确、清楚、完整、规范、修改必须到位, 真实反映项目竣工验收时的实际情况。
197. (√) 在竣工验收中的细部方面, 必须做到连接牢靠, 粘贴密实, 吊挂稳固。
198. (×) 在竣工图绘制中, 按施工图施工而没有任何变更的图纸, 可直接作为竣工图。
199. (√) 单位估价表是进行已完工程结算的依据。
200. (√) 竣工回访指施工单位在工程竣工验收交付后的回访。

技能操作

试题 1：手绘住宅空间儿童房室内装饰设计

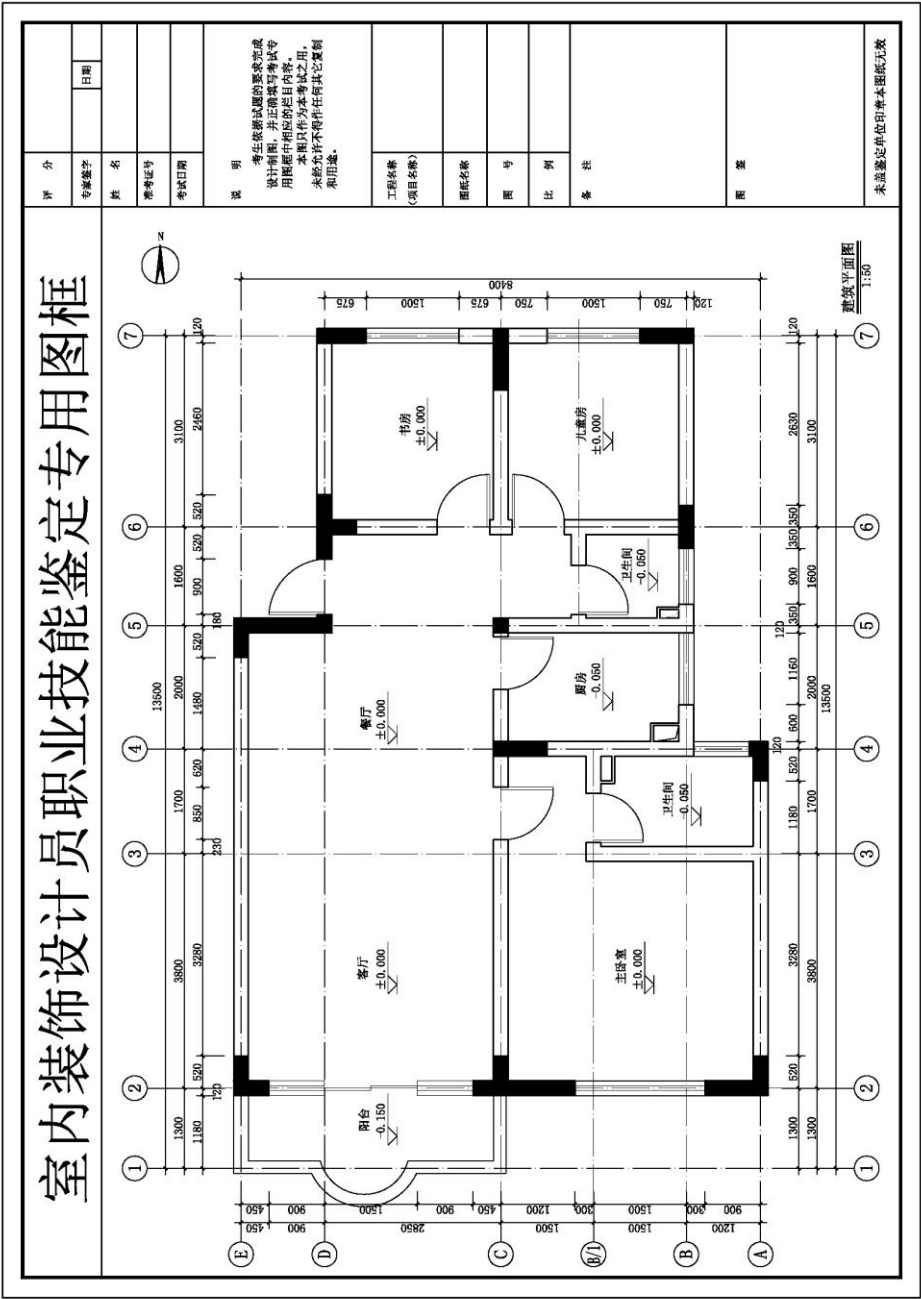
对某住宅空间内的儿童房进行室内装饰设计，详见建筑平面图，室内标高为2.8M；为混凝土全框架结构，填充墙为烧结多孔砖，窗型可自由设定材质和规格。

① 根据题意进行设计，徒手绘制平面图、顶面图、立面图各 1 张，要求各按 1：100 或 1：50 等常规比例绘制，并绘制表现空间效果的透视图（表现形式、手绘方法不限），

A3 规格图幅大小。

③ 业主为从事房地产业的中
年夫妇，有一男
孩，6 岁，幼儿
园大班学生。区
域内既要合理布
置儿童生活、起
居的多方面功能
要求，还要考
虑，儿童逐年成
长后的功能需
求。

④ 设计概念
清晰、主题明
确，图面及设计
说明能充分表现
设计意图，能够
系统编制和填写
图纸目录及图框
内容，同时完成
200 字左右的设计说明。



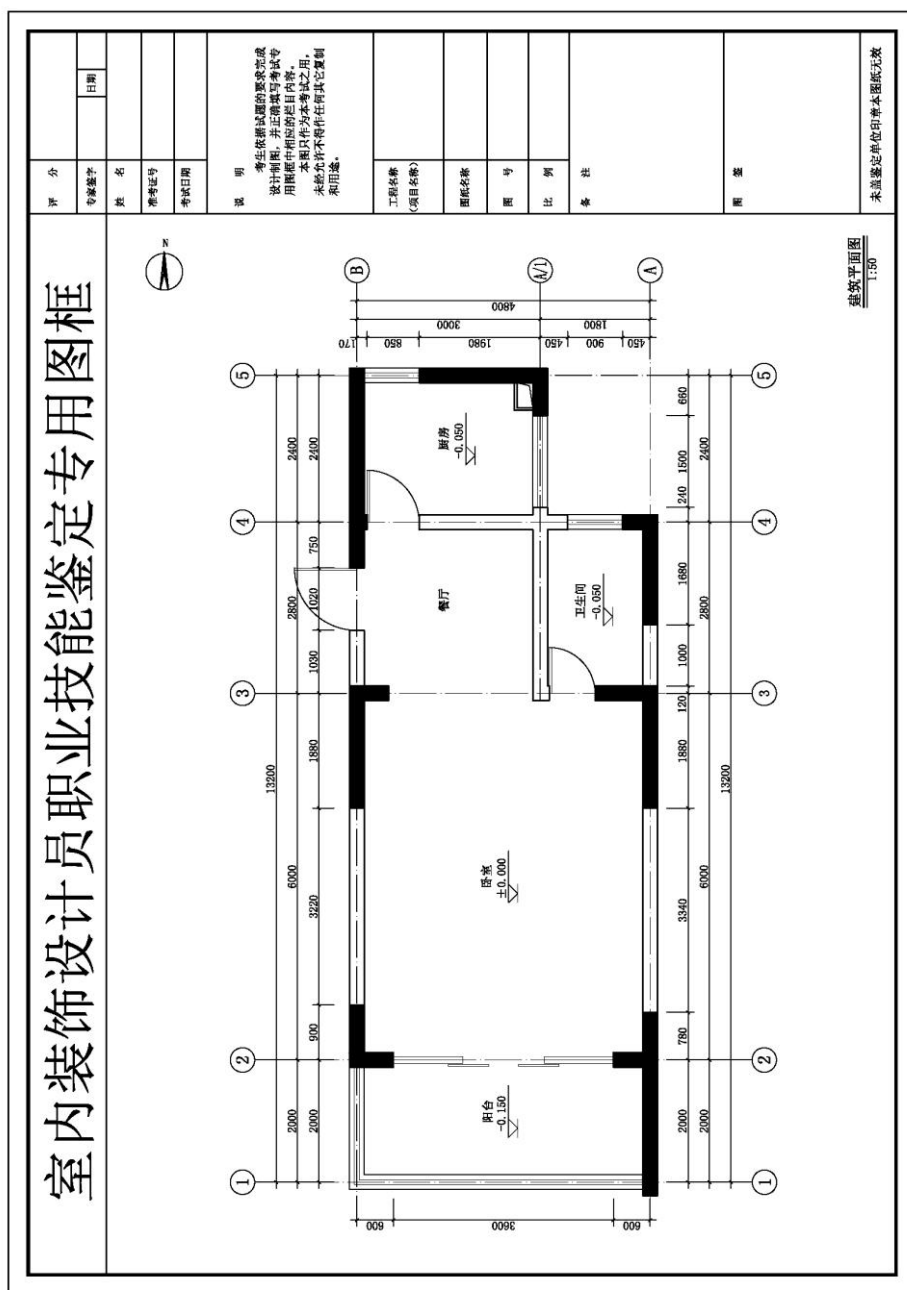
试题 2: 住宅空间卧室室内装饰设计

对某住宅空间卧室进行室内装饰设计, 详见建筑平面图示, 室内标高为2.8M; 为混凝土全框架结构, 填充墙为烧结多孔砖, 窗型阳台门与室外露台可自由设定材质和规格。

① 根据题意进行设计，徒手绘制平面图、顶面图、立面图各 1 张，要求各按 1: 100 或 1: 50 等常规比例绘制，并绘制表现空间效果的透视图（表现形式、手绘方法不限），A3 规格图幅大小。

③本住宅为小户型公寓房，业主装修后出租。承租者可能是单身，也可能是新婚夫妇。区域内的主要功能是卧室，但同时还要兼顾储物、接待、读书等多种功能。

④ 设计概念清晰、主题明确，图面及设计说明能充分表现设计意图，能够系统编制和填写图纸目录及图框内容，同时完成 200 字左右的设计说明。



试题 3：住宅空间卧室室内装饰设计

对某住宅空间内的主卧室进行室内装饰设计，详见建筑平面图示，室内标高为2.8M；为混凝土全框架结构，填充墙为烧结多孔砖，窗型及防护栏杆可自由设定材质和规格。

① 根据题意进行设计，徒手绘制平面图、顶面图、立面图各 1 张，要求各按 1：100 或 1：50 等常规比例绘制，并绘制表现空间效果的透视图（表现形式、手绘方法不限），

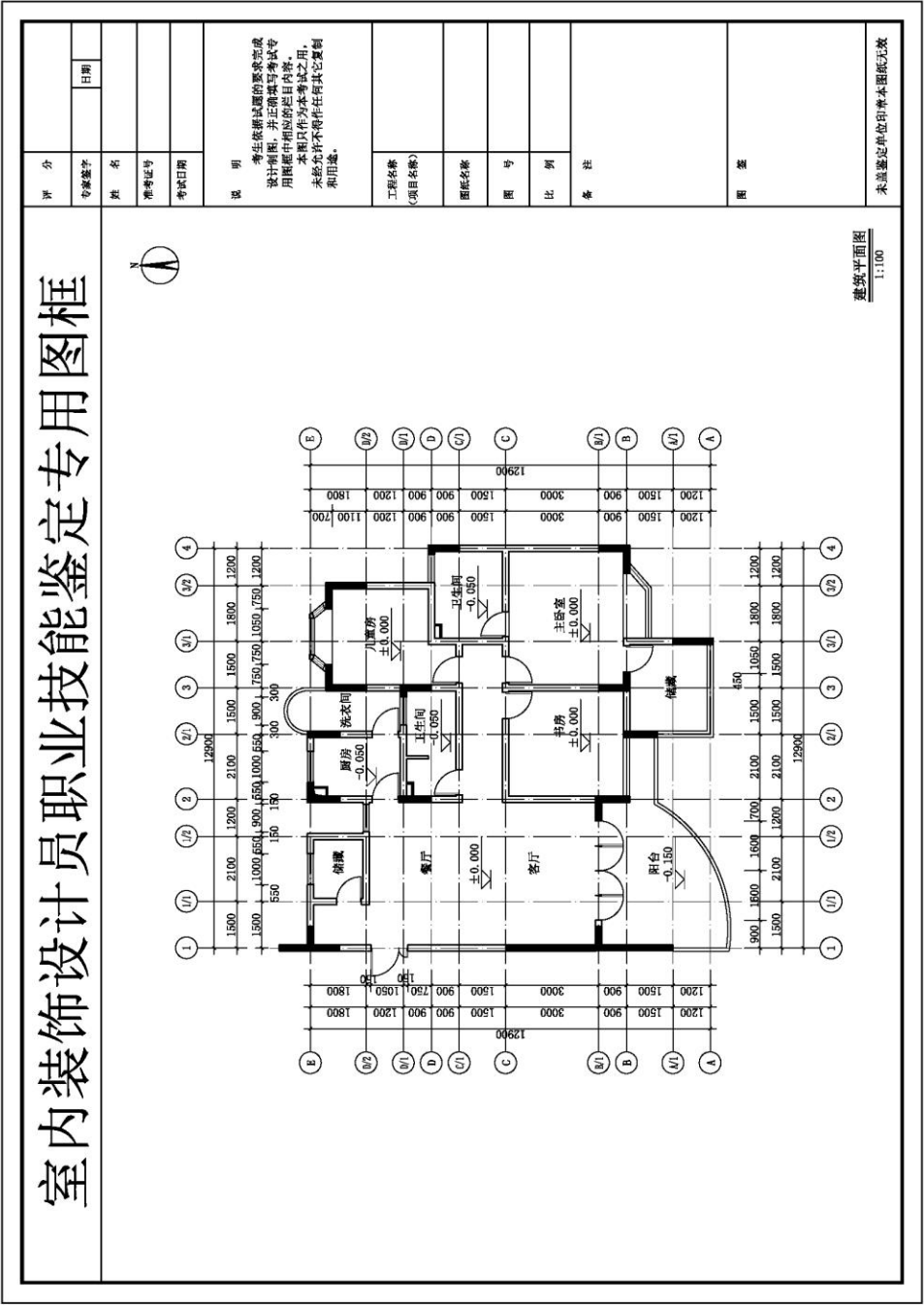
A3 规格图幅大小。

② 图纸画在 A3 规格图幅硫酸纸上，完成后按图纸目录、透视图、平面图、顶面图、立面图的顺序依次进行装订，白纸（草稿纸）不得带出考场。

③ 业主对象为一对中年夫妻，从事教育工作，设计风格要求能与业主的职业结合起来；该区域功能要求满足睡觉、简单阅读、化妆、电视、储衣等功能。既有合理的功能性，又有舒适性。

④ 设计

概念清晰、主题明确，图面及设计说明能充分表现设计意图，能够系统编制和填写图纸目录及图框内容，同时完成 200 字左右的设计说明。



试题 3: 住宅空间卧室室内装饰设计

建筑平面如图示，建筑为混凝土全框架结构，建筑隔墙为加气混凝土砌块，室内标高为2.8M；建筑窗台标高0.9M，窗上口标高2.6M（窗型可自由设定材质和规格）。只需绘制指定设计空间方案，其它功能空间无需绘制。

设计要求业主为一对经商的中年夫妇，书房主要给酷爱绘画的16岁女儿使用，设置既要满足读书功课的功能，还要具备绘画练习、展示的功能。

- 1) 根据题意进行设计, 徒手绘制平面图、顶面图、立面图各1张, 要求各按1: 100或1: 50等常规比例绘制, 并绘制表现空间效果的透视图(表现形式、手绘方法不限), A3规格图幅大小。
- 2) 方案要求较强的设计创意意识, 设计创意理念表达清晰, 文字简明扼要, 说服力强, 主题明确, 图面及设计说明能充分表现设计意图, 能够系统编制和填写图纸目录及图框内容, 同时完成 200 字左右的设计说明。

